

Fernando Sor (1778-1839)

Hercule et Omphale, obertura.



Fernando Sor (o Fernando Sors) nació en el seno de una familia bastante acomodada. Sor descendía de una larga línea de militares e intentó continuar esa tradición, pero se apartó de ella cuando su padre le introdujo en la ópera italiana. Se enamoró de la música y abandonó la carrera militar. Junto a la ópera, su padre también le orientó hacia la guitarra cuando, por entonces, era poco más que un instrumento tocado en tabernas y tenido por inferior a los instrumentos de la orquesta.

Sor estudió música en la Escolanía del Monasterio de Montserrat, próximo a Barcelona, hasta que su padre murió. Su madre no pudo seguir financiando sus estudios y lo retiró. Fue en este Monasterio donde comenzó a escribir sus primeras piezas para guitarra. En 1797 tuvo lugar en Barcelona el estreno de su ópera *Telémaco en la isla de Calipso*.

En 1808, cuando Napoleón Bonaparte invadió España, pasó a escribir música nacionalista para la guitarra, acompañada a menudo por líricas patrióticas. Después de la derrota del ejército español, Sor aceptó un puesto administrativo en el gobierno de ocupación, bajo la monarquía de José Bonaparte. Pero, tras la expulsión de los franceses en 1813, Sor, como muchos otros artistas y aristócratas que simpatizaron con los franceses, se vio obligado a abandonar España por miedo a las represalias. Se trasladó a París y nunca volvió a su país de origen; en París continuó su carrera musical alentado por otros compositores prominentes, como Cherubini y Berton.

Comenzó a ganar renombre entre la comunidad artística parisiense por sus habilidades para la composición y por su capacidad para tocar la guitarra, e inició ocasionales viajes a través de Europa, obteniendo considerable fama y convirtiendo la guitarra en un instrumento de concierto. Estuvo en Inglaterra en 1815 donde fue reconocido como compositor de óperas y ballets.

Las ambiciones musicales de Sor le llevaron a Rusia, llegando a Moscú en noviembre de 1823. Su talento fue apreciado pronto y, en poco tiempo, se codeaba con el nivel más alto de la sociedad rusa, tocando para la madre del zar Alejandro I y la familia real. Cuando el zar murió en 1825, escribió una *Marcha fúnebre* que fue interpretada en el entierro en San Petersburgo. En Moscú escribió y presentó exitosamente el ballet *Hercule et Omphale* (Hércules y Onfalia) con motivo de la coronación del zar Nicolás I.

En 1827, debido en parte a su avanzada edad, volvió a París y decidió vivir el resto de su vida en esta ciudad. Por entonces la guitarra gozaba de un alto prestigio y reconocimiento. Otros famosos guitarristas y compositores, tales como Dionisio Aguado (1784-1849) y Ferdinando Carulli (1770-1841), estaban en la capital francesa en ese tiempo. Sor hizo una buena amistad con Aguado, amistad que inspiró muchas de las piezas para dúo de guitarras, que, con frecuencia, interpretaban juntos. Éste es probablemente también su período más productivo de las composiciones para la guitarra. Durante este período compuso muchas de sus mejores obras, entre otras una didáctica: *Método para guitarra*, publicado en 1830 y traducido a varios idiomas.

Su última obra fue una misa en honor de su hija, muerta en 1837. Esta muerte sumió al ya enfermo Sor en una seria depresión, y murió míseramente en 1839.

Hercule et Omphale, obertura (Hércules y Onfalia)

Quizá la gran contribución de Fernando Sor a la historia de la guitarra haya oscurecido el resto de su producción.

El hecho de que en 1823 contrajera matrimonio con la bailarina Félicité-Virginie Hullin puede explicar su interés por el ballet, género que cultivó en diversas ocasiones: *Le seigneur généreux*, *Gil Blas*, *Le dormeur éveillé*, *Cendrillon*, *Hercule et Omphale*, *Le sicilien ou L'Amour peintre*.

De todos estos títulos el más importante, sin duda, es *Hercule et Omphale*, estrenado en San Petersburgo en 1826 para la coronación del zar Nicolás I. Se trata de una obra de circunstancia, en la que el compositor expresa sus conocimientos musicales en estrecha conexión con los gustos de la época y de la Corte a la que va destinada.

La obertura de *Hercule et Omphale* comienza con una introducción lenta, en la que el *tutti* orquestal se alterna con secciones protagonizadas por la madera como solista, y con unos ritmos punteados como elemento unificador.

Uno de los aspectos más destacables del posterior *Allegro* es la amplia utilización de elementos contrapuntísticos, que se perciben desde el comienzo: el tema principal, de carácter ascendente, es imitado por las diversas secciones de la orquesta a modo de fuga.

Más adelante aparece un tema más lírico y con un perfil descendente. Tal vez la referencia a la figura de Hércules le sugirió a Sor la utilización de los recursos polifónicos, en parte influencia y en parte homenaje a Mozart a quien admiraba fervientemente y que había hecho uso de semejantes recursos en su *Sinfonía Júpiter*. www.gumersindodiaz.es



F. LEMOYNE: *Hércules y Onfalia*, 1724
Museo del Louvre, París.

El mito de Hércules y Onfalia

Hércules, el más fuerte y violento de los héroes griegos, dio muerte a traición a su huésped Ífito; entonces enfermó y, a través del oráculo, supo que sólo conseguiría su curación cuando hubiera expiado su crimen con tres años de esclavitud.

El dios Hermes lo puso en venta y fue adquirido por la reina Onfalia, viuda del rey de Lidia y señora de amplios poderes. A sus órdenes Hércules acometió arduas empresas y realizó grandes hazañas, pero siempre sometido, en una extraña relación amorosa, a la voluntad de la poderosa Onfalia. La imagen que resume esa relación presenta a Onfalia adoptando el papel masculino y a un Hércules travestido como mujer. El héroe sufre de este modo una extrema degradación: vestido como esclavo, sometido a una mujer y, además, travestido, dejándole a ella la piel de león, símbolo de su valor.

Duración aproximada: 6:30 minutos

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EL AULA

☞ Para todo músico o melómano Fernando Sor es conocido fundamentalmente por sus composiciones para guitarra, pero quizá esto no sea tan evidente para la mayoría de los alumnos. Se proponen a continuación unas direcciones de Internet en las que los alumnos podrán escuchar diversas composiciones guitarrísticas de este compositor:

<http://www.karadar.com/MidiArchive/Search.asp> (Archivos MIDI descargables)

<http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1144> (Biografía y archivos en MP3)

<http://www.naxosmusiclibrary.com/default.asp> (Escucha a tiempo real)

Trabajo de indagación:

☞ Los alumnos de los cursos superiores o los que cursan la optativa de Cultura Clásica pueden buscar información en torno a la mitología griega, romana, alemana... Además de consultar en sus propios libros de texto, enciclopedias, etc., si se dispone de aula de informática conectada a Internet, o en sus propios hogares, se les pueden proporcionar algunas direcciones a modo de guía. He aquí algunas interesantes:

<http://www.fuenterrebollo.com/hercules.html> (Mitología Roma: Hércules)

<http://www.mallorcaweb.net/masm/Her.htm> (Mitología e historia; muy completa)

<http://www.apocatastasis.com/mitologia-germanoescandinava.php> (Mitología germano-escandinava / nórdica) www.gumersindodiaz.es

<http://members.tripod.com/juglaria/cencanta.htm> (Leyendas medievales)

☞ Se puede hacer una relación de obras musicales en las que los motivos, los personajes, o los títulos tengan relación con la mitología. Sólo a modo de ejemplo se sugieren algunos mitos para guiar a los alumnos, si se considera preciso:

- Orión y Las Pléyades.
- Poseidón y Anfititre.
- Ifigenia.
- Prometeo.
- Aci, Galatea y Polifeno.
- Baco.
- Júpiter.
- Fedra.
- Zaratustra.
- Dafnis y Cloe.
- Orfeo y Eurídice.
- Las Walkyrias.
- Sigfrido
- Etc.