

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

### Concierto para violín y orquesta nº 4 en Re mayor, K 218



La forma musical que hoy conocemos como *concierto* se basa en la oposición de la línea musical de uno o más solistas a la orquesta.

Como la gran mayoría de las palabras relacionadas con la música ésta también tiene su origen en Italia y en su acepción primitiva significaba *competición*, lo que sugiere esa idea de oposición o enfrentamiento del individuo al conjunto.

El Barroco musical sentó las bases del concierto para solista, tal como hoy lo conocemos. Durante esta época tuvo particular relevancia el llamado *concerto grosso*, en el que un grupo de solistas, o *concertino*, se destacaba del conjunto por una simple razón práctica: las partes más brillantes, difíciles y virtuosísticas se encomendaban a los músicos más diestros, dejando a los músicos menos hábiles los papeles secundarios.

La posterior reducción del *concertino* a uno o como máximo dos solistas fue una evolución natural que contribuyó a realzar y situar en un lugar privilegiado, similar al que ya ocupaba en la ópera el solista vocal. Esta situación de progresivo ensalzamiento de la figura del solista fue un proceso dilatado en el tiempo: en los tiempos de Mozart el solista frecuentemente dirigía la orquesta al tiempo que tocaba con ella y, poco a poco, al ser las intervenciones del solista cada vez más complejas llegaron a imposibilitar la simultaneidad de ambas tareas.

[www.gumersindodiaz.es](http://www.gumersindodiaz.es)

Uno de los solistas predilectos de los grandes compositores fue el violín. Es lógico que las cualidades del violín, su bello sonido, su capacidad para *cantar* y alargar el *legato* de una línea melódica casi ilimitadamente o transformar su sonoridad mediante las diversas formas de utilizar el arco (*detaché*, *spiccato*, *staccato*...) e incluso la punta de los dedos (*pizzicato*), estimulase la fantasía de los grandes creadores.

Aunque es sabido que Mozart fue, ante todo, un gran pianista, había recibido también de su padre, Leopold, una sólida formación violinística, por lo que no resulta extraño que se sintiera atraído, como compositor, por la magia del violín y de ahí que, en menos de un año, compusiera cinco *Conciertos para violín y orquesta*.

### Concierto para violín y orquesta nº 4 en Re mayor, K 218

El *Concierto para violín y orquesta nº 4 en Re mayor*, es uno de los cinco que Mozart escribió para la corte de Salzburgo a lo largo del año 1775 y fue terminado en octubre de dicho año. Estos cinco conciertos salzburgueses fueron compuestos en espacio de pocos meses, cuando Mozart contaba sólo 19 años.

Desde 1769 Mozart era *konzermeister* del príncipe-arzobispo Sigismund Christoph en Salzburgo, cargo que era honorífico, sin remuneración. En 1772, cuando Hieronymus Colloredo sucedió a Christoph, agregó al nombramiento que ostentaba Mozart un salario de 150 florines.

Pero el príncipe-arzobispo Colloredo, además de ser más generoso que su antecesor en el aspecto económico, era también bastante más intransigente, lo que provocaba las iras y los continuos enfrentamientos de Mozart, que acabaron en la definitiva ruptura en el año 1781, ruptura que permitió al músico ser, por primera vez, dueño de su propio destino.

El *Concierto para violín y orquesta nº 4 en Re mayor* es uno de los conciertos más virtuosísticos de la serie, donde la orquesta tiene un papel secundario en beneficio del solista.

### **Primer movimiento: *Allegro*.**

Este primer movimiento se apoya en un tema un tanto puntiagudo, lo que otorga a las sonoridades un carácter seco y ágil.

Tras el *tutti* inicial, con cierto aire marcial, aparece el primer tema del solista:



Un pasaje de transición da paso a éste segundo tema:



El solista toma nuevamente el primer tema, pero esta vez tocándolo dos octavas más agudo, desde el que pasa a un nuevo tema:



La *cadenza* del violín solista da fin a este primer movimiento.

### **Segundo movimiento: *Andante cantabile*.**

El perfil melódico del segundo movimiento, igualmente, es bastante exigente para el solista que, tras el *tutti* inicial mantiene un canto casi ininterrumpido.

A modo de introducción, la orquesta, en ese *tutti* inicial expone el primer tema que inmediatamente repite el solista:



El solista enuncia un nuevo tema, que repiten en forma de eco los oboes:



El solista reitera la misma melodía, más adelante, en la tónica y una octava más alta.

El segundo movimiento termina con una *cadenza* seguida de una pequeña frase que proporciona un final sereno.

### Tercer movimiento: *Rondeau*.

El *Rondeau* ofrece la cara más amable del concierto y restablece una directa y afable complicidad con el oyente.

Este último movimiento alterna el *Andante grazioso* con un *Allegro non troppo* e, incluso, un *Allegretto alla breve*, que le proporcionan una estructura flexible y un tanto fantasiosa.

Comienza el *Andante grazioso* con el siguiente tema:



[www.gumersindodiaz.es](http://www.gumersindodiaz.es)

Viene más tarde un *Allegro non troppo* que se presenta así:



Continúa *Allegretto alla breve*:



Estas secciones se repiten para conducir nuevamente al *Andante grazioso* del principio con este tema:



Un tema secundario sobre un prolongado pedal de tónica en los oboes y mantenido además por el violín, cambia tanto el ritmo como el estilo, hasta que otras dos repeticiones de las secciones iniciales dan fin al *Rondeau*.

**Duración aproximada: 25 minutos**

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EL AULA

☞ En todas las audiciones, sea del Concierto completo o de un movimiento, es importante que los alumnos reconozcan al menos el tema principal, así como el hecho de comentar algunos aspectos destacados en relación con la orquestación o el carácter de la música. Para facilitar este trabajo el profesorado puede emplear diversos procedimientos, como:

- Presentar los temas escritos en láminas o transparencias para que los lean, los canten o los escuchen tocados al piano por el profesor o profesora.
- Si se dispone de aula de informática con acceso a Internet, o de forma personal a los alumnos que dispongan de este acceso en sus casas, se les puede proporcionar la siguiente dirección en la que pueden escuchar con total autonomía y cuantas veces crean necesario el tema principal de cada uno de los tres movimientos del Concierto:

[http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/mozart\\_violin\\_con4.html](http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/mozart_violin_con4.html)

- Del mismo modo se podrán escuchar los movimientos completos seleccionando cada uno de ellos en el *Violin Concerto in D, KV 218* en la siguiente dirección:

<http://www.mozart-weltweit.de/serie08.htm>

- Se pueden crear sencillos musicogramas que ayuden a seguir la audición, total o parcial, reflejando las apariciones de los temas, según el comentario de la obra que se ha presentado más arriba.

Trabajo de indagación:

☞ Los alumnos pueden buscar en Internet información acerca de la composición de la orquesta clásica en láminas, dibujos, fotos, esquemas, ... Se pueden facilitar algunos enlaces como, por ejemplo:

[http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0635-02/archivos/la\\_orquesta\\_clasica.htm](http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0635-02/archivos/la_orquesta_clasica.htm)

[http://www.emmvalladolid.com/orquesta\\_clasica.htm](http://www.emmvalladolid.com/orquesta_clasica.htm)

[http://www.aulaactual.com/especiales/Los\\_origenes\\_de\\_la\\_orquesta.htm](http://www.aulaactual.com/especiales/Los_origenes_de_la_orquesta.htm)

☞ También pueden buscar información sobre la forma concierto y su evolución a lo largo de la Historia de la Música. He aquí también una serie de recursos disponibles en Internet que pueden facilitar este trabajo:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Concierto>

<http://www.monografias.com/trabajos/clasica/clasica.shtml>

<http://icarito.latercera.cl/icarito/2001/828/pag6.htm>

<http://www.si-educa.net/basico/ficha223.html#>