

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para violín y orquesta n° 1 en Si bemol mayor, K 207



A lo largo de este año, el mundo entero celebra el 250 aniversario del nacimiento del que quizá sea uno de los compositores más populares e intrigantes de la historia: Wolfgang Amadeus Mozart.

Mozart nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo (Austria). Fue bautizado con los nombres de Johannes Chrysóstomus Wolfgangus Theophilus Mozart; más tarde se haría llamar Wolfgang Amadeus.

Desde muy niño mostró asombrosas facultades para la música; para él la música era tan natural como los juegos para cualquier otro niño. A los cuatro años tocaba el clavicordio y componía pequeñas canciones y minuetos de considerable dificultad; a los seis, tocaba con destreza el clave y el violín. Podía leer música a primera vista, tenía una memoria prodigiosa y poseía una inagotable capacidad para improvisar frases musicales.

Su padre, Leopold, era un hombre inteligente, orgulloso y religioso. Creía que los dones musicales de su hijo eran un milagro divino que él, como padre, tenía la obligación de cultivar.

Cuando Mozart iba cumplir seis años de edad, su padre decidió exhibir las dotes musicales de su hijo ante las principales cortes de Europa. Desde el 12 de enero de 1762, en que la familia entera partió hacia Munich, el pequeño Mozart no dejó de viajar y causar sensación entre los curiosos oyentes de cada concierto. Así recorrió las principales ciudades europeas: Viena, Roma, Milán, Munich, París... Lo cierto es que la figura autoritaria y opresiva de su padre marcaría al joven Amadeus para toda su vida.

En 1786 Mozart estaba en la cumbre. Estrenó la ópera *Le nozze di Figaro* (*Las bodas de Fígaro*) con gran éxito y en 1787, en Praga, *Don Giovanni*. En este mismo año fallece su padre, Leopold, sumiendo a Mozart en una gran tristeza. Además, la ópera *Don Giovanni*, al contrario de lo sucedido en Praga, resultó un rotundo fracaso en Viena y poco a poco, esta ciudad iría perdiendo el interés musical por Mozart, probablemente por la aparición de otros pianistas con una técnica mucho más aguerrida, como en el caso de Muzio Clementi.

En marzo de 1791, Mozart ofreció uno de sus últimos conciertos públicos en Viena; tocó el *Concierto para piano n° 27, KV 595*. Pocos días antes se presentó en su casa un desconocido, vestido de gris, que rehusó identificarse y que encargó a Mozart la composición de un réquiem. Más tarde se supo que aquel sombrío personaje era un enviado del conde Franz Walsseg, cuya esposa había fallecido.

La salud del genio comenzaba a flaquear. *La clemencia de Tito* fue acogida con frialdad por el público. Mozart se puso a trabajar en el réquiem encargado y preparó, en compañía del empresario teatral y cantante Emanuel Schikaneder, los ensayos de la ópera *La flauta mágica*. Ésta se estrenó con enorme éxito el 30 de septiembre de 1791, con el propio Mozart como director. Un músico rival, Antonio Salieri, se hallaba entre el público.

En octubre de 1791 su salud empeoró; caminaba con su esposa por un parque cuando de pronto se

sentó en un banco y muy agitado comentó a Constanze que alguien lo había envenenado. Al poco tiempo quedó postrado en su lecho.

Mozart sentía que ya no volvería a levantarse, pero quería terminar su propia misa de difuntos y dictó a su discípulo Süßmayer las indicaciones para completar el *Réquiem KV 626*.

El 5 de diciembre de 1791, Mozart fallecía a los 35 años de edad, en Viena, ciudad que vio triunfar al niño y morir al hombre. Recientes investigaciones demostrarían que Mozart murió por una fiebre reumática. Por negligencia fue enterrado en una fosa sin lápida y nunca más se ha podido identificar su sepultura.

Concierto para violín y orquesta nº 1 en Si bemol mayor, K 207

El *Concierto para violín nº 1 K 207* es también el primer concierto original de Mozart para cualquier instrumento.

Primer movimiento: *Allegro moderato*.

El *Allegro moderato* muestra el dominio arquitectónico alcanzado por Mozart ya en esta primera prueba. Articula el diálogo entre el solista y la orquesta con habilidad y variedad, aunque al tratarse del primer concierto en algunos momentos produce la impresión de estar ante el trabajo de un alumno excepcionalmente dotado que ha aprendido las lecciones de sus maestros a la perfección.

www.gumersindodiaz.es

Se inicia el concierto con un *tutti* orquestas que expone con brío el primer tema que inmediatamente recogerá el violín solista:



Tras una breve intervención de la orquesta el solista aborda el segundo tema más saltarín y sinuoso:



Le sucede una animado diálogo entre la orquesta y el solista contrastando el aire sereno de ésta con el animado discurrir del solista en escalas asientes y descendente.

El solista ensombrece repentinamente el ambiente con un tema que va tratando de forma modulante, en continua alternancia con la orquesta:



De este modo el solista llegar de nuevo al encuentro con el tema inicial. El movimiento se dirige hacia su final con la cadencia del solista y se cierra definitivamente mediante el *tutti* de la orquesta.

Segundo movimiento: *Adagio*.

Este segundo movimiento es un sereno *cantabile* en compás ternario sobre la dominante, bastante convencional, pero no exento de emoción.

Comienza la orquesta con un tema a cargo de los violines primeros que discurre sobre el sereno oleaje arpegiado de los violines segundos:



Seguidamente el solista entra con un nuevo tema :



El desarrollo es una sosegada conversación entre solista y orquesta.

El solista presenta un nuevo tema que es una sencilla melodía dibujada en dos compases que se mueven, a modo de progresión, a diversas alturas:



Vuelve el tema inicial en la orquesta y, en sucesivas intervenciones, el solista inicia el desarrollo de los temas con nuevas ideas melódicas. La cadencia de libre ejecución para el solista da paso a la coda con que finaliza el movimiento.

Tercer movimiento: *Presto*.

En este *presto* conclusivo, tal vez el más elaborado de todo el concierto, Mozart hace alarde de virtuosismo tanto en la parte correspondiente al solista como en la orquestal. Desde el punto de vista estructural, en lugar del tradicional rondó Mozart construye aquí un movimiento en forma sonata.

Comienza con cierto brío el *tutti* creando un ambiente alegremente galante, con la melodía en violines primeros y segundos, reforzada por oboes:



Hasta que llega la presentación, imitando un toque de clarín, del solista:



El desarrollo por parte del solista viene a parar a la alternancia de ambos temas durante tres veces consecutivas a las que sucede la *cadenza*, en un tempo mucho más sereno, por parte del solista.

Y finaliza el concierto con una breve coda de dieciséis compases en 2/4, en la que los violines segundos contrastan con el resto de la orquestas con unas rápidas escalas ascendentes y descendentes.

Duración aproximada: 26 minutos

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EL AULA

☞ En todas las audiciones, sea del Concierto completo o de un movimiento, es importante que los alumnos reconozcan al menos el tema principal, así como el hecho de comentar algunos aspectos destacados en relación con la orquestación o el carácter de la música. Para facilitar este trabajo el profesorado puede emplear diversos procedimientos, como:

- Presentar los temas escritos en láminas o transparencias para que los lean, los canten o los escuchen tocados al piano por el profesor o profesora.
- Si se dispone de aula de informática con acceso a Internet, o de forma personal a los alumnos que dispongan de este acceso en sus casas, se les puede proporcionar la siguiente dirección en la que pueden escuchar con total autonomía y cuantas veces crean necesario el tema principal de cada uno de los tres movimientos del Concierto:

http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/mozart_violin_con1.html

- Los alumnos también podrán escuchar los movimientos completos seleccionando cada uno de ellos en el *Violín Concerto in B flat, KV 207* en la siguiente dirección:

<http://www.mozart-weltweit.de/serie08.htm>

- Del mismo modo se puede descargar de forma gratuita un fichero del concierto en formato MIDI, en la siguiente dirección (descarga gratuita, máximo 5 ficheros al día):

<http://www.classicalarchives.com/midi/m.html>

Trabajo de indagación:

☞ Los alumnos pueden buscar información sobre el compositor y su época en diversos lugares de Internet; quizá la información más completa y estable, no sujeta sólo a la celebración del 250 aniversario del nacimiento del músico, sea la de:

<http://www.webpersonal.net/mozart/cast/inicio.htm>

☞ También podrán recabar información, de forma atractiva y lúdica, sobre los géneros musicales propios de la época de Mozart (Clasicismo) y en los años posteriores (Romanticismo) en la siguiente dirección:

<http://recursos.cnice.mec.es/musica/provisionales/animaciones/clasicismo/objetoaprendizaje/generosorquestalesOA.swf>

☞ Y, finalmente, los alumnos de menor edad, también podrán desarrollar el tema en torno a “El año de Mozart”, en forma de WebQuest, en:

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/sanwalabonso/wqyct/wq_mozart/mozart.htm

Estas NOTAS DIDÁCTICAS han sido elaboradas por **Gumersindo Díaz Lara**.

