

## Wolfgang Amadeus Mozart (1750-1791)

### *Concierto para piano y orquesta n° 25, en Do mayor, K 503*



Wolfgang Amadeus Mozart, tras su agitada infancia de niño prodigio, buscó afanosamente el afecto y el reconocimiento a su genio hasta el último día de su existencia, pero, como algunos genios más en diversos campos del saber, no pudo evitar al final de su vida verse envuelto en el más frío desdén.

Realmente se puede decir que Mozart, además de ser un niño prodigio, como músico adulto fue un hombre adelantado a su tiempo, tanto en sus deseos de hacer música no siempre apegada a la costumbre de su época, como en el enorme deseo de ser un hombre libre en sus relaciones laborales. Pero ni uno ni otro deseo le resultaron fáciles de llevar adelante pues, pasadas las lisonjas de sus fugaces años de exhibición explotada por Leopold, su padre, le pesaron sobremanera desde la pura supervivencia económica hasta el desgarramiento propio de la sensación de sentir cómo su genio era incomprendido. Desde los agobios propios de su condición de niño prodigio en permanente gira de promoción, hasta las preocupaciones postreras por la mermada salud de su mujer o de los pagos pendientes que le llevan a componer por encargos de poca monta, pasando por la guerra abierta contra el intransigente arzobispo Colloredo, que sin dudarse reflejan en su obra, todo fueron pasos y más pasos que abrieron el camino definitivo del compositor emancipado.

Pero es, posiblemente, esa condición de ser humano que tras la efímera gloria sufre todo tipo de contratiempos lo que hace que su música alcance una madurez en cierto modo intimista, ajena a los golpes de efecto propios de sus agitados años infantiles, sin concesiones, pendiente casi exclusivamente de alcanzar la belleza. Y hoy, desde el músico más profesional al último melómano, pueden más la ternura y el cariño hacia el ser humano que la simple admiración del músico. La imagen de ese Mozart visto como un “niño grande”, el eterno adolescente que teme o no quiere madurar que nos dejó el cine hace unos años se desvanece ante una obra que resiste implacable el paso del tiempo y de las modas más o menos duraderas.

En la música de Mozart destacan, ante todo, la naturalidad y la espontaneidad; la imaginación se convierte en notas musicales con la fluidez y la fuerza de una cascada que se abre camino en un terreno rocoso. No cabe la menor duda de que Mozart poseía una extraordinaria facilidad, tanto para la interpretación como para la composición, pero, como la corriente de agua, encontraba en su camino un sinnúmero de obstáculos que sólo una energía natural sublimemente encauzada sería capaz de vencer. Y esa energía que aún se transmite a través de su música es la que hace posible que cada vez que la escuchemos hagamos nuestra la música del genio.

En cuanto a la forma musical que hoy conocemos como concierto se basa en la oposición de la línea musical de uno o más solistas a la orquesta. Como la gran mayoría de las palabras relacionadas con la música ésta también tiene su origen en Italia y en su acepción primitiva significaba competición, lo que sugiere esa idea de oposición o enfrentamiento del individuo al conjunto.

Ciñéndonos al concierto para piano y orquesta, debemos recordar, en primer lugar, que en el catálogo de la obra de Mozart figuran 27 obras que responden a esta acepción, si bien es cierto que los cuatro primeros son, en realidad, adaptaciones de piezas de otros músicos.

Mozart realiza adaptaciones de piezas de Honauer, Rapach, Schobert y Carl Philipp Emmanuel Bach en las que, aun siendo jovencísimo, deja traslucir su incipiente maestría en la orquestación. Pero será en 1773 cuando escriba el primero de sus conciertos para piano y orquesta verdaderamente original. Y el 5 de enero de 1791, a poco menos de un año de la fecha de su muerte, es cuando termina la composición del número 27. Entre ambos experimenta una evidente evolución, mucho más evidente aún que en sus óperas o en sus sinfonías.

### Concierto para piano y orquesta n° 25 en do mayor

Mozart terminó la partitura de este concierto el 4 de diciembre de 1786 y el día siguiente al estreno de este concierto en Viena Mozart terminó la partitura de su *Sinfonía n° 38 en re mayor, K. 504*. Pero, curiosamente, esta sinfonía ha estado presente en el repertorio de forma bastante constante desde el momento de su estreno, mientras que el *Concierto K. 503*, sin duda una de las obras más grandes de su tipo, sufrió un increíble olvido después de la muerte de su autor; al parecer no se volvió a interpretar en Viena hasta la primavera de 1934, y no fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial cuando comenzó a hacerse obra frecuente en el repertorio concertístico.

Además del piano como solista, la partitura se completa con 2 flautas, 2 oboes, 2 fagots, 2 cornos, 2 trompetas, timbales y las cuerdas.

#### Primer movimiento: *Allegro maestoso*

Comienza el concierto con la entrada del *tutti* orquestal majestuoso construido sobre un motivo de cuatro notas, sobre el acorde de do mayor, cuyo ritmo característico nos recuerda el famoso comienzo de la *Quinta Sinfonía* de Beethoven escrita alrededor de veinte años más tarde:

#### Allegro



Pasa este esquema a la dominante y, tras volver a la tónica, se produce una modulación al modo menor en el cual los primeros violines introducen un primer tema al que van encontrando contestación a modo de eco de los violines segundos:



En un desarrollo inicial de este tema se vuelve al modo mayor y serán nuevamente los primeros violines quienes volviendo otra vez a la melancolía del modo menor expongan un segundo tema:



Este tema, especialmente cuando pasa a las maderas en modo mayor, nos recuerda claramente el inicio de *La Marsellesa*, aunque a este respecto habrá que tener en cuenta que dicho himno fue compuesto al año siguiente de la muerte de Mozart. No obstante, este parecido simplemente se evaporará cuando entre el piano en virtud de la amplitud y variedad con que Mozart desarrolla estos temas iniciales.

Una encantadora orquestación apoyada en las maderas introduce el diálogo de las trompetas con el resto de la orquesta.

El solista hace su primera aparición alternando suavemente con los trinos de las cuerdas

Musical score for Piano and Cuerdas. The Piano part features a melodic line with two triplet markings. The Cuerdas part features a tremolo accompaniment.

y expone ya claramente su primer tema:

Musical score for the first theme, showing a melodic line with triplet markings.

Tras una breve vuelta al tutti orquestal del inicio, es el propio solista es el que conduce la orquesta con una transición

Musical score for the transition, showing a melodic line with various ornaments and a tremolo.

hacia su segundo tema:

Musical score for the second theme, showing a melodic line with a fermata and a triplet.

Con el desarrollo de todo el material temático se llega a la *cadenza*, después de la cual la orquesta se encarga de dar fin a este primer movimiento con frases del *tutti* inicial. La *cadenza* original de Mozart no ha sobrevivido; una de las más interpretadas es la del francés Robert Casadesus (1899-1972) que, además de compositor, ha sido uno de los más prestigiosos intérpretes de los conciertos para piano de Mozart.

### Segundo movimiento: *Andante*

Este movimiento, escrito en la forma *sonata* y con un carácter cercano a un sereno *adagio* de aparente simplicidad, es la transición ideal entre la majestuosidad del primero y la elegancia del tercero. Se basa en dos melodías; la primera la presentan los violines primeros pasando a continuación a las maderas:

Musical score for the second movement, marked *Andante*, showing a melodic line in 3/4 time with a triplet.

La segunda es presentada por los oboes y contestada por las cuerdas:



Luego es el piano quien retoma ambas melodías para iniciar el desarrollo de las mismas bajo el manto de cuerdas y maderas que, salvo en cortos pasajes, no le dejan de acompañar en animado diálogo.

### Tercer movimiento: *Allegretto*

El tercer movimiento es un elegante *rondó* con un notable equilibrio entre la animación y la sutileza, en el que el propio Mozart recoge préstamos de obras anteriores: el tema es claramente identificable en la *gavota* del final del ballet con que concluye su ópera *Idomeneo*. También hay algunos pasajes que parecen avanzarnos hacia la ópera *Così fan tutte* que Mozart escribiría 4 años más tarde.

El tema inicial, A, se presenta en dos semifrases de las cuales la primera la interpretan los violines:



Los instrumentos de viento responden con la segunda semifrase completando así este tema A y se establece el diálogo entre familias instrumentales.



Pronto hace su aparición el piano solista con un tema, B, ornamentado con rápidos *grupos* que evoluciona con ágiles escalas y arpeggios:



El propio solista introduce la transición hacia el tema inicial con el breve pasaje que sigue, que retomará la orquesta mientras él vuelve al vértigo de las rápidas escalas y arpeggios y él mismo será quien inicie el tema A:



Tras esa nueva vuelta al tema inicial A, a cargo del *tutti*, presenta el piano un nuevo tema, C:



El piano acompañándose de un ágil movimiento ondulado en la mano izquierda y arropado delicadamente por notas largas en las cuerdas graves, lo amplía con esta melodía que alternará posteriormente con la madera:



Una vez más el piano inicia el regreso al tema inicial que repite la orquesta y, con una coda basada en el mismo, se llega al final del concierto.

**Duración aproximada:** 30 minutos.

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EL AULA

En todas las audiciones, sea del Concierto completo o de un movimiento, es importante que los alumnos reconozcan al menos el tema principal, así como el hecho de comentar algunos aspectos destacados en relación con la orquestación o el carácter de la música. Para facilitar este trabajo el profesorado puede emplear diversos procedimientos, como:

- ☞ Presentar los temas escritos en láminas o transparencias para que los lean, los canten o los escuchen tocados al piano por el profesor o profesora.
- ☞ Si se dispone de aula de informática con acceso a Internet, o de forma personal a los alumnos que dispongan de este acceso en sus casas, se les puede proporcionar la siguiente dirección en la que pueden escuchar con total autonomía y cuantas veces crean necesario el inicio de cada uno de los tres movimientos del Concierto:  
[http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/mozart\\_piano\\_con25.html](http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/mozart_piano_con25.html)
- ☞ Los alumnos también podrán escuchar los movimientos completos seleccionando cada uno de ellos en el *Concierto No. 25 in C, KV 503* en la siguiente dirección:  
<http://www.mozart-weltweit.de/serie07.htm>
- ☞ Del mismo modo se puede descargar de forma gratuita un fichero por cada uno de los tres movimientos del concierto en formato MIDI, en la siguiente dirección (descarga gratuita, máximo 5 ficheros al día):  
<http://www.classicalarchives.com/midi/m.html>
- ☞ Este puede ser un buen momento para recordar algunos conceptos de lenguaje musical que están muy presentes en este Concierto, tales como: escalas, arpeggios, adornos (trinos, grupetos...) practicándolos “tranquilamente” en los instrumentos del aula. Después de estas prácticas, podemos explicar el término “virtuosismo” e identificar estos mismos recursos en el concierto.

Como el piano es el protagonista absoluto de la obra, éste puede ser un buen momento para conocer su fisonomía detallada, su funcionamiento, su afinación, sus técnicas básicas, su historia... Si se dispone de aula de informática con acceso a Internet se pueden proporcionar algunas direcciones útiles para que los alumnos de forma autónoma puedan realizar una aproximación a estos conocimientos; he aquí algunas que pueden responder a distintos intereses:

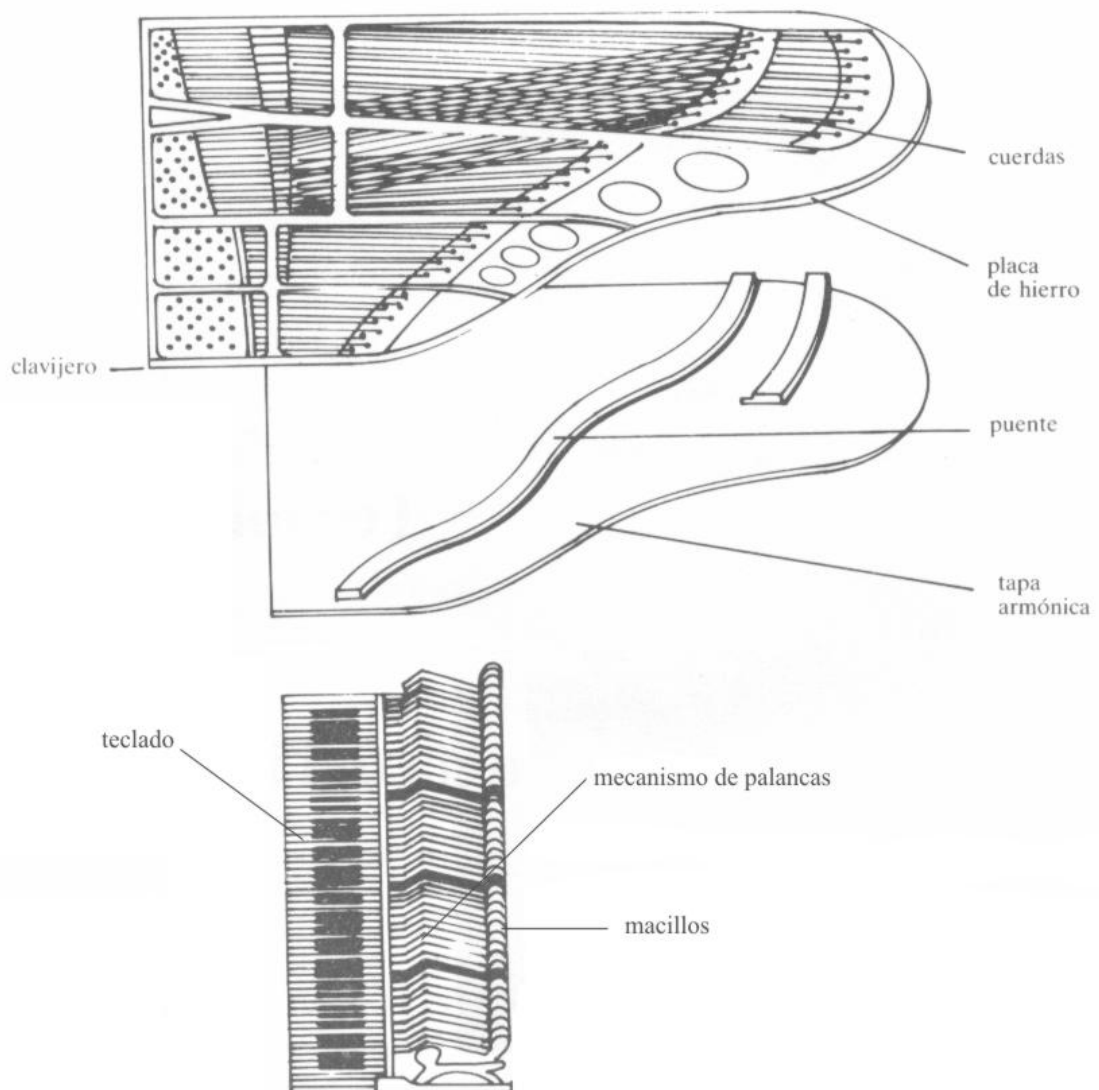
<http://www.edu365.cat/eso/muds/musica/piano/index.htm> (Aunque está en catalán por su carácter interactivo es especialmente apropiada para los alumnos de menor edad).

<http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Piano.htm> (Contiene información textual apoyada en imágenes acerca de la historia y evolución del piano desde su creación a nuestros días).

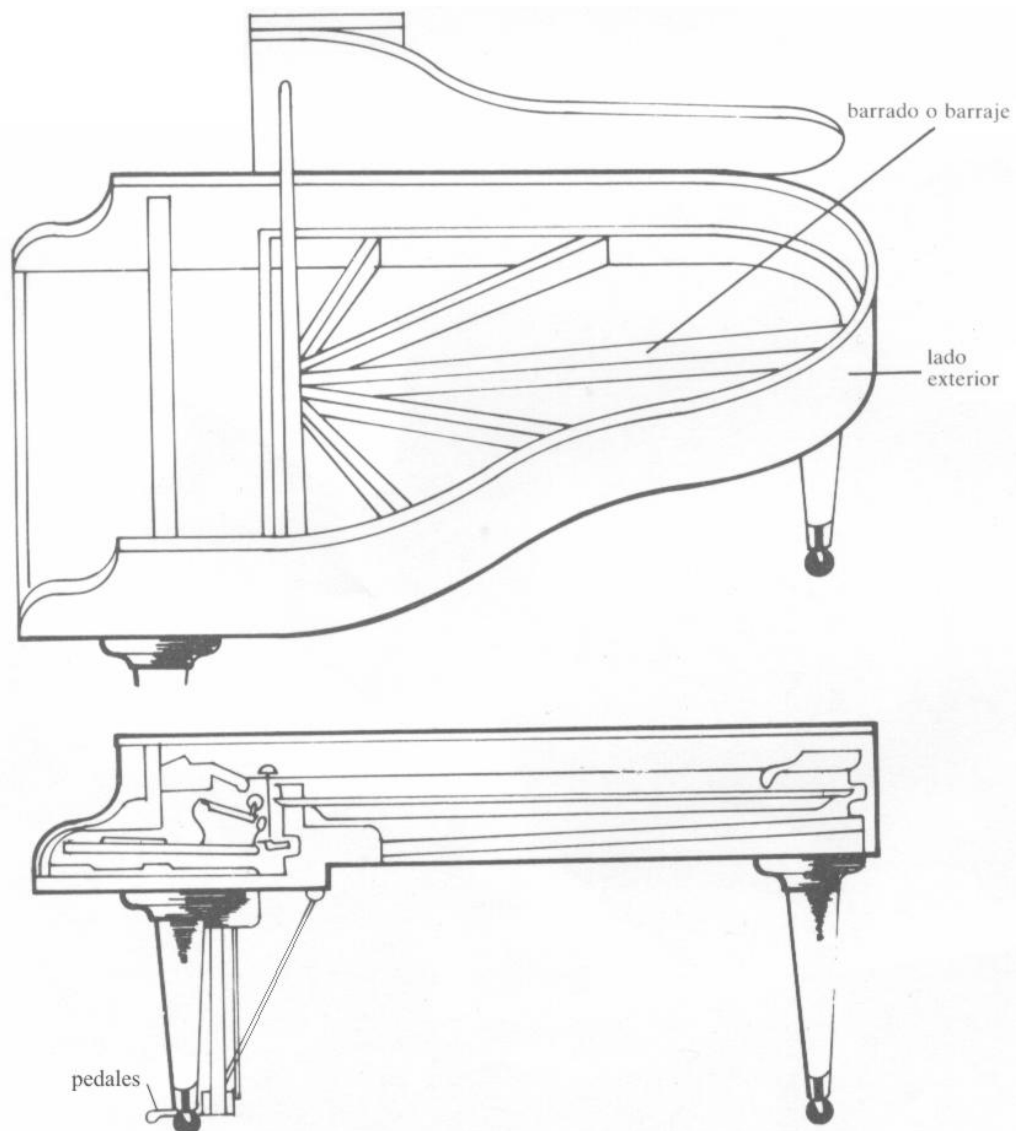
<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0653-02/ed99-0653-02.html> (La más completa, especialmente indicada para los alumnos de mayor edad).

En cualquier caso, este es también un buen momento para conocer al menos de forma general la morfología, tanto interna como externa, del instrumento. Los siguientes esquemas, que podemos fotocopiar a los alumnos, puedan servir para este propósito:

a) Elementos internos:



b) Elementos externos:



Trabajos de indagación: Como complemento de las actividades previas y de la asistencia al ensayo de la orquesta podemos plantear a los alumnos trabajos de indagación, individual o en pequeños grupos, acerca de alguno de los aspectos relevantes relacionados con dicho ensayo. He aquí algunos de los posibles:

- ☞ Los alumnos pueden buscar información sobre el compositor y su época en diversos lugares de Internet; quizá la información más completa y estable sea la de:

<http://www.mozart.cat/cast/inicio.htm>

- ☞ También pueden buscar información sobre la forma concierto y su evolución a lo largo de la Historia de la Música. He aquí también una serie de recursos disponibles en Internet que pueden facilitar este trabajo:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Concierto>

<http://www.monografias.com/trabajos/clasica/clasica.shtml>

- ☞ También podrán recabar información, de forma atractiva y lúdica, sobre los géneros musicales propios de la época de Mozart (Clasicismo) y en los años posteriores (Romanticismo) en la siguiente dirección:

<http://recursos.cnice.mec.es/musica/provisionales/animaciones/clasicismo/objetoapredizaje/generosorquestalesOA.SWF>

- ☞ Los alumnos pueden buscar información acerca de la composición de la orquesta clásica en láminas, dibujos, fotos, esquemas, en Internet... Se pueden facilitar algunos enlaces como, por ejemplo:

[http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0635-02/archivos/la\\_orquesta\\_clasica.htm](http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0635-02/archivos/la_orquesta_clasica.htm)

[http://www.emmvalladolid.com/orquesta\\_clasica.htm](http://www.emmvalladolid.com/orquesta_clasica.htm)

[http://www.aulaactual.com/especiales/Los\\_origenes\\_de\\_la\\_orquesta.htm](http://www.aulaactual.com/especiales/Los_origenes_de_la_orquesta.htm)

Estas NOTAS DIDÁCTICAS han sido elaboradas por **Gumersindo Díaz Lara**.



[www.gumersindodiaz.es](http://www.gumersindodiaz.es)