

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía n° 1, en Re mayor.



Haydn nació el 31 de marzo de 1732 en Rohrau, una pequeña población austríaca cerca de la frontera con Hungría. Su nombre completo fue Franz Joseph Haydn, pero él mismo nunca quiso utilizar su primer nombre.

Sus padres se dieron cuenta pronto de que Haydn tenía talento musical, por lo que cuando tuvo seis años le enviaron a vivir con unos parientes a Hainburg, una población no muy lejana, donde podría tomar lecciones de canto coral. Dos años después le oyó cantar el director musical de la catedral de San Esteban de Viena, y convenció a sus padres para llevárselo consigo a Viena. Durante nueve años Haydn formó parte del coro de la catedral. A pesar de que el director musical no le dedicaba al coro la debida atención, el joven Haydn aprovechó esos años de formación y experiencia, que sentaron una sólida base musical para su futuro.

En 1749 Haydn alcanzó la edad de la muda de voz, en la que ya no podía cantar tonos agudos, por lo que fue despedido del coro. Unos amigos lo acogieron en su casa, y decidió convertirse en músico. Transcurrieron diez años difíciles, en los que tuvo que trabajar en diversos empleos relacionados con la música. Uno de ellos fue como sirviente y acompañante de un compositor italiano. No obstante, Haydn sacó partido de estos años y fue adquiriendo mayores conocimientos, hasta el punto en que compuso sus primeros cuartetos de cuerdas y su primera ópera. Paulatinamente su reputación como compositor empezó a extenderse.

Al final de este período, en 1759, Haydn recibió una oferta de empleo muy importante, que fue la de director musical del conde Ferdinand Maximilian von Morzin. Su misión consistía en dirigir la pequeña orquesta del conde y programar la música para cada evento. Como al mismo tiempo componía, escribió sus primeras sinfonías para la orquesta. Pero el conde Morzin padecía dificultades económicas, por lo que a los dos años despidió a todos sus músicos. Sin embargo, Haydn encontró enseguida un empleo similar como asistente de Werner, el director musical de la familia Esterházy, una de las más ricas e influyentes del imperio austríaco, y que residía en invierno en Viena y en verano en dos palacios de su propiedad, uno al sur de la capital y otro en Hungría. Cuando en 1796 falleció el viejo director, Haydn obtuvo su puesto.

En su nuevo cargo, Haydn tuvo una gran responsabilidad, que consistía en componer música para cada ocasión, dirigir la orquesta, interpretar música de cámara con miembros de la orquesta y también de la familia, y organizar el montaje de óperas. A pesar del intenso trabajo, Haydn se consideró un hombre afortunado. Los Esterházy eran amantes y conocedores de la música y le dieron todo el apoyo que necesitaba para su labor, incluso su propia pequeña orquesta.

Al ver que su situación era estable, Haydn se casó en 1760, pero el matrimonio no se entendía y no tuvieron hijos. Tuvo por el contrario una larga relación sentimental con una cantante de los Esterházy, con la que, según algunos biógrafos, tuvo uno o varios hijos.

Transcurrieron casi 30 años en los que Haydn trabajó en este cargo y en los que compuso un sinnúmero de obras. A lo largo de este tiempo su estilo fue desarrollándose y su popularidad fue creciendo.

Con el tiempo llegó a componer tantas obras para su publicación como para los Esterházy. Obras tan conocidas actualmente como sus *Sinfonías de París* fueron compuestas en aquellos años.

En 1781 Haydn estableció una estrecha amistad con Mozart, sobre cuyo trabajo había tenido alguna influencia en los años anteriores. Sintió una gran admiración por Mozart y por la maestría con la que había escrito sus recientes óperas y conciertos. Por su parte, Mozart se esforzaba en componer música de cámara que estuviese en su opinión a la altura de Haydn, a quien dedicó unos cuartetos de cuerda.

En 1790 murió el patriarca de los Esterházy y su sucesor resultó ser un hombre sin interés por la música, por lo que despidió a la orquesta y jubiló a Haydn. Con tal motivo aceptó la oferta de un empresario musical alemán para viajar a Inglaterra y dirigir sus nuevas sinfonías con una gran orquesta. Su estancia en ese país fue un gran éxito. Haydn alcanzó una amplia fama y tuvo considerables ingresos. En Inglaterra compuso también algunas de sus obras más sobresalientes, como las *Sinfonías de Londres* y las *Sinfonías Militares*, el *Cuarteto Reiter* o el *Rondó Gitano* para trío con piano.

Aunque se sintió muy tentado de quedarse en Inglaterra, Haydn finalmente volvió a Viena, donde se hizo construir una gran casa, y decidió dedicarse a la composición de obras sacras. Escribió dos grandes obras, el oratorio *La Creación* (1799) y el oratorio *Las Estaciones* (1801), así como seis *Misas*. También compuso los últimos nueve *Cuartetos de cuerda*.

Después de retirarse a finales de 1803, definitivamente instalado en Viena, Haydn vivió sus últimos años rodeado de muestras de admiración: a la capital austríaca viajaban para visitarlo eminentes personalidades no sólo del mundo de la música, sino también de las artes y de la política. Pero Haydn fue lentamente sumiéndose en un estado permanente de tristeza al que, sin duda, contribuyó la muerte de sus dos hermanos, también músicos, más jóvenes que él. Sufría tremendas jaquecas y su médico llegó a retirarle el piano en el verano de 1806, ya que el más mínimo esfuerzo le producía dolores y mareos.

Pocas semanas antes de morir, con 77 años de edad, su querida ciudad de Viena fue invadida por Napoleón. La leyenda cuenta que, a pesar de encontrarse muy debilitado, todas las mañanas tocaba en su clavecín el himno nacional austríaco que él mismo había compuesto.

A pesar de la ocupación de la ciudad por el ejército francés, Haydn tuvo dos funerales: en el primero, tras su muerte el día 31 de mayo de 1809, al que asistieron sólo los íntimos, por expresa petición suya se interpretó la *Misa de Réquiem* de su hermano Michael Haydn; y el día 15 de junio del mismo año las autoridades francesas organizaron las exequias oficiales, durante las que se interpretó el *Réquiem* de Mozart.

Sinfonía N° 1

Junto con Mozart, Haydn es considerado el máximo compositor del periodo clasicista y uno de los más grandes compositores de la música culta. Se le considera el padre de la sinfonía y del cuarteto tal como los conocemos en la actualidad.

Probablemente Haydn escribió su *Primera Sinfonía* en 1759, el año en que entra al servicio del conde Ferdinand Maximilian von Morzin como maestro de capilla, empleo que, como hemos dicho en las notas biográficas, sólo le duró dos años. Pero fue precisamente la impresión causada por ésta y algunas otras de sus primeras sinfonías lo que hizo que el príncipe Paul Antón

Estherházy le ofreciera el puesto de segundo maestro de capilla de su corte.

Esta *Primera Sinfonía* sigue aún el esquema de la sinfonía operística italiana en tres movimientos (rápido-lento-rápido). Es breve, concisa y con una instrumentación considerablemente reducida, que incluye dos oboes y dos trompas en la sección de viento, además de las cuerdas.

Primer Movimiento. Presto.

La sinfonía comienza con un recurso habitualmente utilizado por los compositores de la Escuela de Mannheim: un motivo ascendente y en *crescendo* da lugar al primer y principal tema:



Inmediatamente surge un segundo motivo:



Continúa con un puente o transición en el que se produce la modulación a la dominante. Sigue un desarrollo relativamente corto de estos materiales para llegar a la recapitulación final.

Segundo Movimiento. Andante.

Este segundo movimiento, el lento, en Sol mayor, está encomendado únicamente a las cuerdas: los violines I cantan la melodía principal acompañados de violines II, violas, violonchelos y contrabajos.



En la segunda parte del *Andante* se añaden unos contrastes rítmicos que conducen hacia la reaparición del tema principal, ahora en Re mayor, desplazándose a través del Sol menor hasta llegar a su conclusión.



Tercer Movimiento. Finale: Presto.

El final de la sinfonía es una explosión de ingenua alegría en un *Presto* tripartito se abre con un arpeggio ascendente,



al que sigue de inmediato otro en forma de escala partiendo de la dominante hacia la tónica.



Incluye un brevísimo desarrollo central y rápidamente, sin más, una reexposición prácticamente literal da fin a la sinfonía.

Duración aproximada: 12 minutos

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EL AULA

- ☞ Por tratarse de la primera sinfonía compuesta por Haydn, y por tanto de las menos conocidas, merece la pena que los alumnos se acerquen a ella con interés y atención. Para ello podemos trabajar desde la preparación de los temas melódicos, primero de forma independiente (cantados, tarareados, tocados en el piano, escritos en láminas...), y luego en el contexto de sus respectivos movimientos (marcando el pulso durante la audición, intentando adivinar si el compás es binario o ternario, identificando las sucesivas repeticiones...).
- ☞ Profundizar en conceptos tan importantes en relación con Haydn como la *forma sonata* y la *sinfonía* a través de la indagación, individual o en pequeños grupos, en libros, enciclopedias o, si se dispone de aula de informática, en Internet. A los alumnos de menor edad les podemos proporcionar algunos recursos básicos que faciliten la comprensión e impidan, en la medida de lo posible, la dispersión. He aquí algunos que les podemos sugerir:
 - <http://sepiensa.org.mx/contenidos/musica/musica6.htm> (La forma sonata).
 - <http://sepiensa.org.mx/contenidos/musica/musica7.htm> (La sinfonía).
- ☞ En el presente año 2007 se conmemora el 275 aniversario del nacimiento de Franz Joseph Haydn. Puede ser un buen momento para proponer a los alumnos la realización de un trabajo monográfico sobre el compositor, situándolo en su época, haciendo referencia a sus predecesores, sus contemporáneos y sus sucesores, buscando información gráfica de láminas, dibujos y fotos de los personajes, esquemas donde aparezca la orquesta clásica con su composición y su disposición en el escenario, etc.
- ☞ Con los alumnos de menor edad también se puede hacer un vocabulario de términos relacionados con la época musical inmediatamente anterior, contemporánea y posterior de Haydn: *suite*, *sonata*, *forma sonata*, *sinfonía*, *rondó*, *minué*, *música de cámara*, *cuarteto de cuerdas*, *orquesta clásica*...
- ☞ Podemos remitir a los alumnos para que escuchen la obra completa o cada uno de sus movimientos a esta dirección de Internet:
 - <http://www.naxosmusiclibrary.com/default.asp> (Audición gratis durante 15 minutos y sin límite de tiempo siendo usuario registrado en EducaMadrid).
- ☞ También se puede encontrar en formato MIDI, para escuchar o manipular, en la siguiente dirección (será necesario registrarse de forma gratuita):
 - http://www.classicalarchives.com/haydn.html#haydn_orch_symphonies