

## Henry Purcell (1659-1695)

*Chacona en Sol menor, Z.730 (arr. de Benjamin Britten)*



Henry Purcell, nacido en Westminster (Inglaterra) en 1659, está considerado como uno de los compositores ingleses más destacados de todos los tiempos, aunque su música no ha sido siempre bien entendida.

Como hijo de un músico de la corte, Henry Purcell entró a formar parte del coro de la Capilla Real con apenas ocho años y tuvo por maestros a John Blow, Christopher Gibbons y Matthew Locke.

En 1677 fue nombrado compositor de los violines del rey; los “Twenty-Four Violins”, para los que proporcionaba la música necesaria para los bailes de corte y música de fondo en comidas y ceremonias. Uno de estos ejemplos es la *Chacona en sol menor*, que comentamos más adelante.

En 1679 sustituyó a John Blow en el cargo de organista de la abadía de Westminster. Se encargó de la restauración de los instrumentos de la corte, así como de la composición de numerosas obras de carácter religioso, entre las que destacan algunos himnos y oficios como *I was glad, in the midst of life* (1682), *Morning and evening service* (1682-1683) o *Te Deum y Jubilate Deo* (1694), escritos para el día de Santa Cecilia.

[www.gumersindodiaz.es](http://www.gumersindodiaz.es)

Purcell trabajó en Westminster para tres reyes diferentes más de veinticinco años. En 1682 fue nombrado organista de la Capilla Real y en 1683 compositor del “King's Musick”, cargo de gran importancia bajo el reinado de Carlos II. Más tarde fue clavicembalista con el rey Jacobo II. Fue también profesor de música de miembros de la aristocracia, compuso odas e himnos ceremoniales para eventos reales, así como obras para el ámbito teatral, religioso y doméstico.

Además de sus trabajos para los sucesivos reyes, Purcell también dedicó mucho de su talento en escribir óperas, o más bien los dramas musicales, y música de cámara en forma de suites para clave y sonatas en trío, y se involucró personalmente en el establecimiento gradual de conciertos públicos con regularidad. De entre sus óperas y sus obras escénicas cabe mencionar la célebre *Dido y Eneas* (1689), obra clave en los inicios de la música dramática, con importante ascendencia de Jean-Baptiste Lully; destacan también *Dioclasian* (1690), *The Fairy Queen* (1692) o *La tempestad* (1695), en la que adaptó al drama musical la obra homónima de Shakespeare.

Dedicó también un buen número de cantatas y odas a diversos a los reyes y reinas a quienes sirvió durante toda su vida: Carlos II, Jacobo II y la reina María. Para ésta última escribió algunas de sus composiciones más brillantes, como *Why are all the Muses mute* (1685), *Arise my muse* (1690) o *Celebrate this festival* (1693), además de *The Music on the death of Queen Mary* (1694). Destacables son así mismo las odas que dedicó a santa Cecilia, como *Welcome to all the pleasures* (1683) o *Hail bright Cecilia* (1692).

Su música instrumental, si bien es menos conocida, consiguió los mismos importantes logros que su música vocal, como evidencian sus *fantasías* y *sonatas*, del más puro estilo contrapuntístico y, desde luego, de carácter muy personal.

Si hubiera vivido más tiempo podría haber escrito una serie de óperas que habrían establecido una tradición inglesa de este género. Pero, por el contrario, su temprana muerte favoreció que fuese la ópera italiana la que dominase en el Londres del siglo XVIII en la época de Händel. Sin embargo, el redescubrimiento de la música de Purcell por Benjamin Britten sus coetáneos, ha sido decisivo en el resurgir de la música inglesa del siglo XX, de tal manera que la influencia que a su muerte se desvaneció con rapidez, se ha impuesto más de 200 años después.

Henry Purcell falleció el 21 de noviembre de 1695 en Londres y fue enterrado bajo el órgano que tanto tiempo tocó en la abadía de Westminster. Su epitafio dice: “Aquí yace el honorable Henry Purcell, quien dejó esta vida y ha ido a ese único lugar bendito donde su armonía puede ser superada”.

### Chacona en sol menor

En música, una *chacona* (del italiano *ciaccona*) es una forma musical basada en la variación de una pequeña progresión armónica repetida.

Originalmente, parece que la *chacona* fue una canción para bailar de estilo español, con sabor mestizo tras el descubrimiento y posterior colonización del continente americano, y con un texto muchas veces grosero. Nuestros clásicos del Siglo de Oro, como Lope de Vega, Quevedo, Cervantes y Góngora, hablan de la chacona como una danza amulatada y atrevida. Así, Cervantes en *La ilustre fregona*, escribe:

“Entren, pues, todas las ninfas  
y los ninfos que han de entrar,  
que el baile de la chacona  
es más ancho que la mar.  
Requieran las castañetas  
y bájense a refregar  
las manos por esa arena  
o tierra del muladar “. [...]

Pero poco a poco fue transformándose en la danza lenta, en compás ternario, y fue difundiéndose por toda Europa a lo largo del siglo XVII.

Actualmente, la chacona es entendida, de una manera un general, como un conjunto de variaciones en una progresión armónica que envuelve una línea del bajo recurrente (un bajo *ostinato* o que se repite continuamente). Pero esa línea de bajo puede presentarse no siempre exactamente de la misma manera, aunque se perciba, al menos básicamente, su diseño general.

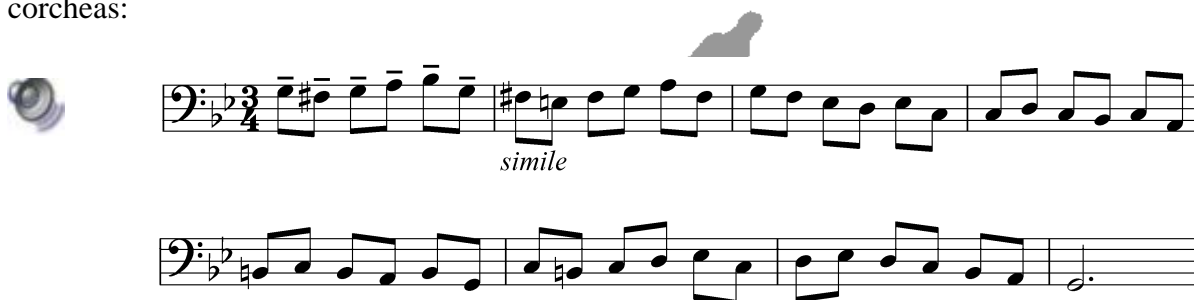
Esta *Chacona en sol menor* de Henry Purcell, en arreglo para cuerdas y bajo continuo de Benjamin Britten, se construye sobre un bajo ostinato de ocho compases, el último de los cuales, con su silencio, da lugar a las diversas progresiones armónicas y variaciones en la melodía:



Sobre este bajo comienza la melodía en los violines primeros que en su primera exposición es:



En las sucesivas variaciones la melodía principal se va moviendo entre las distintas voces, hasta que en la sexta variación el ostinato pasa a las violas en tanto que las cuerdas graves dibujan una frase de transición. Vuelve a aparecer el ostinato en su tesitura original y, tras una variación totalmente en silencio, las cuerdas graves dibujan un ostinato variado más danzarín a ritmo de corcheas:



Este dibujo rítmico se trasladará sucesivamente a las voces agudas de los violines y media de las violas, en tanto que las cuerdas graves vuelven al ostinato primero.

Después de cuatro variaciones más apoyadas sobre dicho ostinato la progresión conduce a un nuevo dibujo de la línea grave sobre la dominante, rítmicamente semejante al anterior:



Cuatro repeticiones más del ostinato inicial, con sus correspondientes variaciones en el resto de las partes, nos conducen ligeramente *ritandando* hacia un delicado final.

**Duración aproximada: 5 minutos.**

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EL AULA

- ☞ Para que nuestros alumnos comiencen a conocer la obra podemos sugerirles algunos videos, con buenas interpretaciones, que pueden encontrar fácilmente en Internet:
  - [http://www.youtube.com/watch\\_popup?v=nXNeGw-TSws](http://www.youtube.com/watch_popup?v=nXNeGw-TSws) (St. Paul Chamber Orchestra).
  - [http://www.youtube.com/watch\\_popup?v=UboxInolmtk](http://www.youtube.com/watch_popup?v=UboxInolmtk) (Orquesta de Los Adioses).
  - [http://www.youtube.com/watch\\_popup?v=TRZqfkjXftU](http://www.youtube.com/watch_popup?v=TRZqfkjXftU) (Peter Holman).
- ☞ Otra forma de acercarse a la obra puede ser la interpretación, en versión adaptada, de la misma:

# Chacona

Henry Purcel  
Arr.: G. Díaz

♩ = 80

Flauta

Xilófono

Metalófono

Guitarra 1

Guitarra 2

5

Fl.

Xil.

Met.

Gtr. 1

Gtr. 2

9

Fl.

Xil.

Met.

Gtr. 1

Gtr. 2

2

13<sup>8</sup>

Fl.  
Xil.  
Met.  
Gtr. 1  
Gtr. 2

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The Flute (Fl.) part features a melodic line with a slur over measures 13-14 and another slur over measures 15-16. The Xylophone (Xil.) part has a similar melodic line. The Metallophone (Met.) part consists of a steady eighth-note accompaniment. The first Guitar (Gtr. 1) part is a complex electric guitar solo with many bends and vibrato. The second Guitar (Gtr. 2) part provides a simple bass line.

17<sup>8</sup>

Fl.  
Xil.  
Met.  
Gtr. 1  
Gtr. 2

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The Flute (Fl.) part has a melodic line with a slur over measures 17-18 and another slur over measures 19-20. The Xylophone (Xil.) part has a melodic line with a slur over measures 17-18. The Metallophone (Met.) part continues with eighth notes. The first Guitar (Gtr. 1) part continues with an electric guitar solo. The second Guitar (Gtr. 2) part continues with a bass line.

21<sup>8</sup>

Fl.  
Xil.  
Met.  
Gtr. 1  
Gtr. 2

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The Flute (Fl.) part has a melodic line with a slur over measures 21-22 and another slur over measures 23-24. The Xylophone (Xil.) part has a melodic line with a slur over measures 21-22. The Metallophone (Met.) part continues with eighth notes. The first Guitar (Gtr. 1) part continues with an electric guitar solo. The second Guitar (Gtr. 2) part continues with a bass line.

25<sub>8</sub>

Fl.

Xil.

Met.

Gtr. 1

Gtr. 2

29<sub>8</sub> rit.

Fl.

Xil.

Met.

Gtr. 1

Gtr. 2

### OBSERVACIONES:

- La obra original está escrita en la tonalidad de Sol menor; en la versión adaptada para la interpretación por parte de los alumnos ha sido transportada a la tonalidad de Re menor para facilitar su ejecución mediante la disminución de alteraciones, tanto por parte de las flautas, como de los instrumentos de láminas.
- En los instrumentos de láminas es necesario variar la colocación de las mismas para dar cabida a las láminas *fa natural* - *fa sostenido* y *si bemol* - *si natural*.
- Si no hay alumnos que sepan tocar la guitarra, ésta puede ser sustituida por el profesor o profesora al piano.