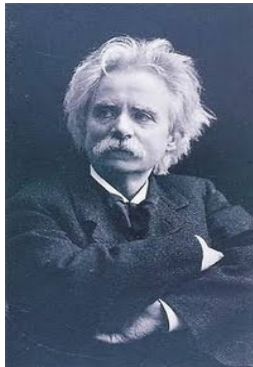


Edward Grieg (1843-1907)

Concierto para piano y orquesta en La menor, opus 16



Edward Grieg fue el compositor noruego más importante de su país durante el siglo XIX. Nació en Bergen el 15 de junio de 1843. Inicialmente estudió piano con su madre, que era pianista profesional, y más tarde se trasladó a la ciudad alemana de Leipzig en cuyo conservatorio completó sus estudios musicales.

Entre 1866 y 1876 Grieg vivió en Cristianía, la que actualmente es la ciudad de Oslo, capital de Noruega, donde fue profesor de música y director de la Sociedad Filarmónica. En 1867 contrajo matrimonio con su prima, la soprano Nina Hagerup.

El compositor danés Niels Gade fue quien le animó a que se iniciase en la labor de componer. Y el noruego Rikard Nordraak despertó en Grieg su interés por la música folclórica noruega. “Con él – solía decir Grieg– aprendí a conocer los cantos del norte y mi propia naturaleza”.

Las obras de Grieg tardaron bastante tiempo en ser apreciadas, pues su defensa de la escuela basada en la música folclórica noruega le originó el enfrentamiento con los músicos conservadores y con los críticos musicales del momento. El primer músico de talla internacional que alabó su trabajo fue el compositor húngaro Franz Liszt. En 1874 el gobierno noruego le concedió un salario anual que le permitió dedicarse por entero a la composición. Su fama comenzó por su música incidental para el drama poético *Peer Gynt* (1875), del dramaturgo noruego Henrik Ibsen, que pronto se convirtió en la obra más representativa del nacionalismo noruego.

En 1885 mandó construir la villa Trolldhaugen, cerca de su Bergen natal, y se aisló en su estudio, donde vivió el resto de sus días. Murió el 4 de septiembre de 1907.

Aunque su música está influida por la de los compositores románticos, especialmente Robert Schumann y Frédéric Chopin, Grieg adaptó sus propias melodías basándose en el estilo del folclore noruego y fue el maestro de los fundamentos armónicos que evocan la atmósfera de su tierra. Sus canciones tuvieron una especial difusión. De su producción musical destacan *Heridas de corazón* y *La última primavera*, inspiradas en un poema noruego, y la suite *En tiempos de Holberg*, para orquesta de cuerda; *El retorno al país* y *Olav Trygvason*, para coro y orquesta, un *Cuarteto de cuerda*, y numerosas obras para piano, entre ellas una *Balada en sol menor* y el famoso *Concierto para piano y orquesta en la menor*.

Concierto para piano y orquesta en La menor, opus 16

Tras completar su formación musical en Leipzig, Grieg volvió a Noruega para entregarse al ideal patriótico que fomentaba la creación de escuelas de música nacionales. Aparte de su aportación compositiva, contribuyó a esta tarea con la fundación de la Unión Musical de Cristianía.

El *Concierto para piano en la menor* es una de las obras más populares de Grieg. Su estreno tuvo lugar en Leipzig en 1872.

Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots; 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones; timbales; cuerda (violines I y II, violas, violonchelos y contrabajos). Piano solista.

Primer movimiento. *Allegro molto moderato.*

El concierto se abre con un redoble de timbal, tras el cual entra el solista con una sucesión de octavas y acordes. La madera, acompañada por la cuerda, introduce el primer tema en un clima de lirismo que, más tarde, contrasta con la energía del metal.



Un segundo tema expuesto por los violonchelos es recogido luego por el piano, que lo canta serenamente.



La parte pianística ofrece ritmos audaces que ponen a prueba la habilidad del ejecutante, sobre todo en la larga y elaborada *cadenza*. Una viva *coda*, iniciada por el oboe y el fagot, conduce a una conclusión en la que aparecen de nuevo las octavas y acordes del principio del movimiento.

Segundo movimiento. *Adagio.*

Comienza en la orquesta con una sencilla melodía que establece la tonalidad de re bemol mayor.



El piano hace su entrada con poéticas improvisaciones y, a continuación, expone la melodía la orquesta sobre unos característicos trémolos de la cuerda. La tensión se mantiene constante hasta que, repentinamente, disminuye la sonoridad y unos trinos del piano, seguidos por una sutil figura ascendente, conducen al pasaje transitorio que enlaza con la conclusión.



Tercer movimiento. *Allegro moderato molto e marcato - quasi presto - andante maestoso.*

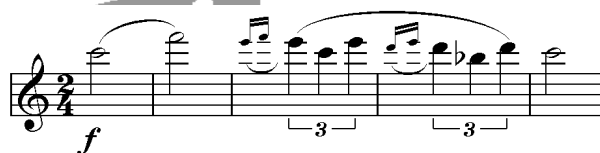
Se inicia con un alegre tema de danza popular, que domina casi todo el movimiento.



Un diálogo entre la madera y los violines presenta el tema de forma más lírica y adornado con una rápida figuración ascendente del piano.

Tras un enérgico *tutti* orquestal, tiene lugar una breve *cadenza* que conduce a una nueva exposición del tema.

Sobre un trémolo de la cuerda, la flauta, en su registro agudo, introduce un segundo tema en un clima romántico.



El piano desarrolla esta melodía acompañado sólo por los violonchelos, antes de repetirse la danza inicial.

Una segunda *cadenza* del piano lleva al *Andante maestoso* final en el que se expone con vigor el segundo tema.

Duración aproximada: 31 minutos

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EL AULA

- ☞ Este *Concierto para piano y orquesta* es música pura y bien reconocible, de modo que las actividades en el aula se pueden centrar en la escucha del concierto en sus tres movimientos.
- ☞ En los tres movimientos los alumnos pueden aprender a identificar los temas principales para lo cual se pueden emplear diversos procedimientos, como:
 - Presentar los temas escritos en láminas o transparencias para que los alumnos los lean, los canten o los escuchen tocados al piano por el profesor o profesora.
 - Escuchar cada movimiento fragmentado para que alcen la mano cada vez que identifiquen el tema principal de ese fragmento.
- ☞ Tras el aprendizaje temático de cada movimiento, se puede iniciar la escucha completa y pedir que, mientras escuchan, completen una sencilla ficha de audición como, por ejemplo:

I. Movimiento:	II. Movimiento	III. Movimiento
- ¿Qué familia instrumental introduce el 1 ^{er} tema? - ¿Qué instrumento introduce el 2 ^o tema?	- La presentación del tema principal corre a cargo de	- ¿Qué instrumento introduce el 1 ^{er} tema? - ¿Qué instrumento introduce el 2 ^o tema?

☞ Podemos trabajar además conceptos de lenguaje musical tales como: Escalas, Arpeggios, Adornos... practicándolos “tranquilamente” en los instrumentos del aula. Después de estas prácticas, podemos explicar el término “virtuosismo” y escuchar estos mismos recursos en el concierto.

☞ Otras posibles actividades las podemos relacionar con la figura del compositor y su contexto geográfico e histórico que, dependiendo de la edad de los alumnos, puede abordarse con distinta profundidad. Los alumnos más mayores pueden hacer:

- Un cuadro sinóptico o un esquema en el que aparezcan los acontecimientos más importantes de Europa en la segunda mitad del s.XIX, así como de las obras artísticas y literarias más destacadas del momento.
- Un estudio comparativo de los distintos estilos musicales presentes en la cultura musical noruega desde mediados del s.XIX a nuestros días: la Música Clásica, la Música Contemporánea, el Jazz, el Rock, el Pop, la Música Folk, los Festivales de Música... Si el profesor lo considera necesario y el Centro dispone de aula de informática con acceso a Internet, les puede sugerir el siguiente enlace como recurso para la indagación:

<http://www.noruega.es/culture/music/musicinnorway/music.htm>

☞ A los alumnos de menor edad se les puede pedir:

- Completar algunos datos biográficos del compositor, hacer una relación de sus obras más importantes, escuchar fragmentos de algunas de las obras más importantes... Del mismo modo, se les puede sugerir algunos enlaces como recursos para la indagación:

<http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1020>

<http://www.karadar.com/Diccionario/grieg.html>

☞ Por último, éste puede ser un buen momento para conocer o recordar la importancia del piano como recurso fundamental para la composición y la interpretación, pero también como instrumento de disfrute para la burguesía decimonónica, sus características técnicas y expresivas...

<http://es.wikipedia.org/wiki/Piano>