

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía n° 2 en Re Mayor, opus 73



En la vasta producción de Johannes Brahms hay sólo cuatro sinfonías. Su valor y su sentido histórico son, no obstante, fundamentales, ya que representan el momento clave en el tránsito entre el viejo modelo de Haydn, al cual se habían ceñido fielmente desde Mozart hasta los primeros románticos, y un concepto complejo y mejor estructurado de la sinfonía moderna que encontraría una amplia acogida en las obras de Gustav Mahler y de Anton Bruckner.

Pero Johannes Brahms juzgaba tan compleja la composición sinfónica que no la abordó hasta la edad de 43 años. Era absolutamente consciente de las serias dificultades que ofrecía la continuación del arte beethoveniano. Era conocedor de las nuevas posibilidades abiertas por Robert Schumann, pero al mismo tiempo sentía que era preciso ir más allá y abrir un nuevo camino. En 1855 se puso a trabajar en su *Primera Sinfonía*, pero no la terminó. Se dedicó, en cambio, a formas menores como la *Serenata en Re mayor* y la *Serenata en La mayor*. Por fin, en 1876 dio forma definitiva a aquella *Primera Sinfonía* iniciada más de veinte años atrás. Pero, superada esa barrera, al año siguiente tocó el turno a la *Segunda Sinfonía*. La *Tercera* y la *Cuarta* se sucedieron también en un breve intervalo, entre 1883 y 1885. Pero lo más importante es que cada una de estas obras entraña una solución novedosa y original, tanto desde el punto de vista formal como de su contenido.

Sinfonía n° 2º en Re mayor, opus 73

“Nunca terminaré una sinfonía. No tienes idea de cómo afecta al espíritu estar escuchando continuamente la marcha de un gigante tras él”. De este modo expresaba Brahms al director de orquesta Hermann Levi su angustia al tratar de continuar el género tras el imponente legado sinfónico de Beethoven. Conjurado el trauma con su *Primera sinfonía*, surgió casi de manera inmediata y con una portentosa rapidez, a lo largo del verano de 1877, la *Sinfonía n° 2 en Re mayor*, de carácter más idílico que aquella.

Aunque pasaron pocos meses entre el estreno de la *Primera*, y la composición de la *Segunda Sinfonía*, las dos son tan distintas como la noche y el día, lo cual no debe extrañar, pues Brahms, como ya hemos dicho, abrumado por la imponente obra sinfónica de Beethoven, necesitó algo más de dos décadas para escribir la primera, mientras que la segunda es el fruto de unas vacaciones de verano.

La música fue compuesta en Pörschach, un coqueto pueblecito junto al lago de Wörther en el que Brahms alquiló dos habitaciones minúsculas. "Esto es bellísimo", comentó Brahms a su editor Fritz Simrock poco después de llegar. Y este entusiasmo se refleja en la nueva sinfonía. Cuando, al final del verano, un amigo de Brahms, el músico aficionado Theodor Billroth, toca por primera vez la partitura, escribe inmediatamente a su autor: "Todo es murmullo de arroyos, cielos azules, un sol luminoso y sombras frescas y verdes". El público comenzó a llamarla la "Pastoral" de Brahms, estableciendo así una vez más comparaciones con Beethoven. Pero si la *Segunda Sinfonía* guarda alguna analogía con una obra, ésta es el *Concierto para violín* que Brahms compuso el verano siguiente en Pörschach: escrito también en Re mayor, exhala un parecido aire y maneja buena parte de las ideas que había incorporado a la sinfonía.

Primer movimiento. *Allegro non troppo*.

Desde el comienzo se revela una aire idílico gracias al llamamiento pastoral de la trompa y la réplica de la madera:



Una coreografía breve y traviesa en los violines y el oboe, da paso al segundo tema, a cargo de violas y violonchelos que, con una especie de canción de cuna, mantienen la atmósfera pastoral:



Una alegre danza en los violines proporciona la animación necesaria a estas apacibles escenas:



El desarrollo conserva en general esta atmósfera pastoral, a pesar de que el pesimismo característico de la personalidad de Brahms se deja entrever en algunos instantes.

www.gumersindociaz.es

Segundo movimiento. *Adagio non troppo*.

En este movimiento se advierte más claramente ese pesimismo característico de Brahms; este carácter se percibe ya en la melodía de los violonchelos y en el motivo doloroso que desarrolla la trompa e imita una parte de la madera.



La “siciliana” sincopada en compás de 12/8, encomendada también a la madera, sirve de contraste:



Cuando continúan los violines y las trompas dejan oír su voz sepulcral se produce un cambio en los sentimientos.



Los distintos instrumentos van repitiendo sucesivamente el tema principal, haciéndolo el violín por última vez sobre un atenuado trémolo de los timbales.

Tercer movimiento. *Allegretto gracioso*.

El *Scherzo* que venía siendo habitual en las sinfonías, aquí Brahms lo sustituye por un *Allegretto* que, en realidad, viene a ser un *Minueto* disfrazado en la encantadora melodía del oboe, a pesar de las apoyaturas en la tercera parte del compás y de los desplazamientos del acento un poco más adelante:



La parte central de este movimiento, muy larga en comparación con las demás, y a pesar del compás de 2/4 como variación rítmica del anterior aire de minueto, nos sumerge en un ambiente de *Scherzo*. Y más tarde adoptará el compás de 3/8.



Cuarto movimiento. *Allegro con spirito*.

El final es una de las piezas más alegres de Brahms, aunque no figura entre las más extraordinarias. La fantasía melódica del *Allegro* inicial es bastante convencional:



El segundo tema (*Largamente*), con un cierto aire marcial, da lugar a un *crescendo* final:



Esta *Segunda Sinfonía* de Johannes Brahms se estrenó en Viena el 30 de diciembre de 1877, bajo la dirección de Hans Richter, y fue todo un éxito; hubo que repetir el tercer movimiento. Pero la mayor satisfacción la sintió Brahms cuando, a finales del verano de 1878, su obra fue aclamada por el público de Hamburgo, su ciudad natal, donde por dos veces consecutivas había optado sin éxito a un cargo musical. Aún así, tendrían que pasar otros diez años hasta que fuera nombrado ciudadano de honor, la más alta distinción que concede Hamburgo. Brahms vivió el resto de su vida sentimientos encontrados por su ciudad natal.

Duración aproximada: 40 minutos

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EL AULA

☞ En todas las audiciones, sea de la Sinfonía completa o de un movimiento, es importante que los alumnos reconozcan al menos el tema principal, así como el hecho de comentar algunos aspectos destacados en relación con la orquestación o el carácter de la música. Para facilitar este trabajo el profesorado puede emplear diversos procedimientos, como:

- Presentar los temas escritos en láminas o transparencias para que los alumnos los lean, los canten o los escuchen tocados al piano por el profesor o profesora.
- Si se dispone de aula de informática con acceso a Internet, o de forma personal a los alumnos que dispongan de este acceso en sus casas, se les puede proporcionar la siguiente dirección en la que pueden escuchar con total autonomía y cuantas veces crean necesario el tema principal de cada uno de los cuatro movimientos de la Sinfonía:

http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/rahms_sym2.html

- Escuchar cada movimiento fragmentado para que los alumnos alcen la mano cada vez que identifiquen el tema principal de ese fragmento.
- Se pueden crear sencillos musicogramas que ayuden a seguir la audición, total o parcial, reflejando las apariciones de los temas, según el comentario de la obra que se ha presentado más arriba.

Trabajo de indagación:

☞ Los alumnos pueden buscar información para conocer mejor la figura de Johannes Brahms y escuchar fragmentos de algunas de sus obras más importantes. Además de los libros, enciclopedias y grabaciones tradicionales, la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación pueden ser un recurso de gran valor para este tipo de trabajo. Con el fin de que no se dispersen en el momento de la búsqueda les podemos sugerir algunas direcciones, como:

- <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=965> (Biografía de Brahms, bastante concisa y clara, y archivos de audio para la realizar audición de algunas de las obras más importantes).
- <http://www.karadar.com/Diccionario/rahms.html> (Biografía de Brahms, obras principales en ficheros MIDI descargables, catálogo de obras, álbum de fotos del compositor...).
- http://es.wikipedia.org/wiki/Johannes_Brahms (Enciclopedia “libre”, con una amplia biografía y el catálogo completo de obras; los usuarios pueden aportar información que consideren relevante que, a su vez, podrán consultar otros usuarios).