

Isaac Albéniz (1860-1909)

Rapsodia española, para piano y orquesta, opus 70



Isaac Albéniz i Pascual nació en Camprodon (Girona) el 29 de mayo de 1860. Fue un auténtico niño prodigio pues ya a los cuatro años interpretó en el teatro Romea de Barcelona, donde sus padres habían ido a residir al poco de haber nacido, una fantasía sobre las *I vespri Siciliani* ("Las vísperas Sicilianas") de Verdi. Y a los ocho años daba conciertos en muchas poblaciones catalanas. El exhibicionismo de niño prodigio sin duda influía en su comportamiento, como cuando tocaba con los ojos vendados, o de espaldas al piano, o con un tejido sobre las teclas por dificultarlo más.

Al ser su padre funcionario del estado Isaac Albéniz conoció desde muy pequeño muchos lugares de la Península Ibérica. Nació en Camprodon porque allí estaba entonces destinado su padre. Al cabo de tres años lo destinan a Sitges, y sólo unos pocos meses más tarde a Barcelona. Más tarde se traslada a Cáceres y luego a Madrid. En 1875 su padre es nombrado "Interventor general de correos" en Puerto Rico y La Habana. Para Isaac todas estas circunstancias no son nada más que una genial manera de darse a conocer y de visitar nuevas ciudades y nuevos países. Durante este periodo, ya con quince años, actuó como pianista en ciudades como San Juan de Puerto Rico, Santiago de Cuba, así como en diversos locales de La Habana.

En la década de los ochenta, es decir con 20 años cumplidos, profundiza decisivamente en la composición, sin dejar de pasear su virtuosismo por muchas poblaciones europeas. Como compositor era tan prolífico que, habiendo firmado un contrato con el editor Romero y Andía, por el que éste le pagaba cinco pesetas de la época por página inédita, muy pronto el mismo editor le tuvo que suplicar que rescindieran el contrato, puesto que Albéniz se las ingeniaba por ofrecerle diariamente docenas de páginas, que era más de lo que el editor estaba dispuesto a pagar.

El año 1883 supone un hito muy importante en la vida de Albéniz: al volver de un viaje por América del Sur se establece nuevamente en Barcelona donde conoce a Felipe Pedrell, uno de los más grandes músicos y compositores catalanes del momento, que lo convence de la necesidad de desarrollar un estilo musical más moderno y profundamente nacional. Ese mismo año se casa con su alumna Rosina Jordana en Barcelona. De este matrimonio nacerán cinco hijos, cuatro chicas (dos de ellas muertas a corta edad) y un chico.

En la Exposición Universal de Barcelona del año 1888 realiza una serie de conciertos que lo catapultan hacia un mayor prestigio artístico, con el que su carrera como pianista llega a su zenit, celebrando conciertos en Gran Bretaña, Alemania, Austria, Bélgica, Francia... Pero fue en Andalucía donde captó la esencia de las melodías del lugar, donde creó un estilo que hizo que popularmente diera más la sensación de haber nacido allí, que en cualquier otro lugar.

Casi durante doce años sufrió una nefritis crónica, pasando etapas de crisis agudas, motivo por el cual se vio obligado a dejar el mundo de la interpretación y dedicarse plenamente a la composición. Multitud de obras de mayor o menor envergadura se quedaron en bocetos, muchas se completaron, como es el caso, entre otros, de *Merlín*, *La real hembra* durante el año 1902, *Launcelot* en 1904 y las doce piezas de *Iberia* en 1906.

Murió el día 18 de Mayo de 1909 faltando pocos días para que cumpliera los 49 años.

Rapsodia española, para piano y orquesta, opus 70

Isaac Albéniz compuso esta *Rapsodia Española* en el año 1886 y, poco después, el 21 de marzo de 1887 la estrenó en Madrid.

Albéniz tenía en muy alta estima, como prueba su frecuente interpretación, esta *Rapsodia española*, única de sus obras, junto a la *Rapsodia cubana* de 1881, en que recurre explícitamente en género tan querido al “pianismo” romántico. Por el contrario, la posteridad no se ha mostrado tan generosa con esta obra, al menos con su versión original, para la que Albéniz solicitó la maestría orquestadora de Bretón; generalmente han llegado a los auditorios las versiones alternativas de Georges Enescu (1911) y Cristóbal Halffter (1960), y no su instrumentación primitiva, recuperada por Jacinto Torres en 1994.

Introduce la *Rapsodia española* una larga frase melódica en *Allegretto*, con elementos tan reconociblemente hispánicos como el intervalo de segunda aumentada o la figuración de tresillo.



Poco a poco se desenvuelve en un *crescendo* progresivo que relaja en una cadencia del solista.

Encadena a continuación tres episodios basados en otras tantas formas de la música popular española, todas ellas en compás ternario: la “Petenera de Mariani”, un *Allegretto non troppo* en re menor, de carácter sincopado:



Tras un pasaje de gran excitación rítmica aparece una “Jota”, apodada de “original” en la edición del autor. Se mueve en un *Allegretto* en la tonalidad de la mayor, con su correspondiente *copla* en tempo pausado.



Le sigue, en contraste lento, la “Malagueña de Juan Breva”, un *Andantino ma non troppo*, en mi bemol mayor:



Pronto recupera el sabor temático de la petenera anterior y prepara el camino hacia la “Estudiantina” final, muy próxima en el ritmo y en la tonalidad mayor con la jota, y que resulta un brillante broche de oro a este recorrido por tan diverso catálogo del folclore musical español.



Duración aproximada: 16 minutos.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EL AULA

La *Rapsodia española* desde sus inicios fue concebida por Albéniz como obra para piano y orquesta.

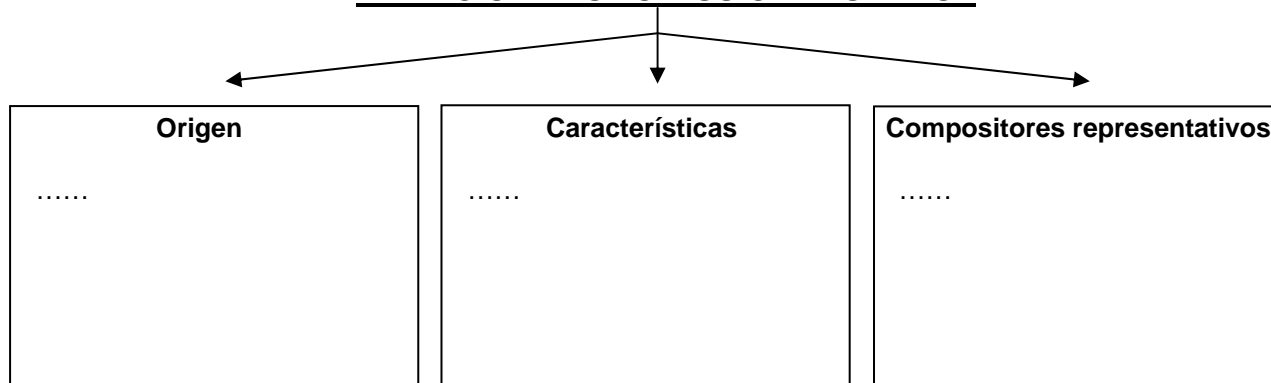
- ☞ Como apoyo a cualquiera de las audiciones, totales o parciales, se pueden escribir los temas reseñados previamente a estas propuestas didácticas, en la pizarra, cartulinas, diapositivas para que los alumnos los identifiquen auditivamente.
- ☞ Se sugieren a continuación algunos enlaces a través de los cuales los alumnos pueden concretar la escucha de la *Rapsodia española*:
 - <http://www.unav.es/98.3/auto/concierto.htm#> (Seleccionar para escuchar de forma gratuita el concierto emitido el 29/11/2008 en el que se incluía esta obra).
 - <http://www.naxosmusiclibrary.com/> (Escuchas gratuitas por periodos de 15 minutos o sin límite de tiempo siendo usuario registrado de EducaMadrid).

www.gumersindodiaz.es

Actividades de indagación:

- ☞ Esta obra de Isaac Albéniz, lleva en su título la palabra *Rapsodia*. Los alumnos pueden indagar acerca del origen de esta palabra, ¿qué es musicalmente una *rapsodia*?, buscar compositores que hayan escrito obras que lleven en su título esta palabra, etc.
- ☞ Además de Albéniz, algunos otros compositores han escrito obras con el título de *Rapsodia española*. Hacer una relación de estos autores indicando sus países de origen.
- ☞ La asistencia a este ensayo general y la escucha de las obras seleccionadas pueden ser una buena ocasión para indagar sobre el nacionalismo musical español. Podemos proponer la realización de un mapa conceptual acerca de su origen, sus principales características y los compositores más representativos. He aquí un esquema, sólo a modo de ejemplo:

EL NACIONALISMO MUSICAL ESPAÑOL



☞ El piano es el gran protagonista en esta obra; éste puede ser un buen momento para conocer su fisonomía detallada, su funcionamiento, su afinación, sus técnicas básicas, su historia... Si se dispone de aula de informática con acceso a Internet se pueden proporcionar algunas direcciones útiles para que los alumnos de forma autónoma puedan realizar una aproximación a estos conocimientos; he aquí algunas que pueden responder a distintos intereses:

- <http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Piano.htm> (Contiene información textual apoyada en imágenes acerca de la historia y evolución del piano desde su creación a nuestros días).
- <http://www.pianomundo.com.ar/mecanismo.html> (Mecanismo interno).
- <http://www.pianomundo.com.ar/metodo-piano-acustica.html> (Interesante estudio sobre el funcionamiento de la tabla armónica y la dinámica sonora del piano).
- <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0653-02/ed99-0653-02.html> (Información muy completa, especialmente indicada para los alumnos de mayor edad).
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Piano> (El piano en la Wikipedia: información bastante completa y en continua actualización).
- <http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Piano> (El piano en la Wikimedia: información icónica y aditiva de todo lo relativo al instrumento).
- http://recursos.cnice.mec.es/musica/unidades/tercero_cuarto/clasicismo/e03_30/e03_30.html (Recurso interactivo sobre el piano, adecuado para todo el alumnado, pero especialmente indicado para el de menor edad).

www.gumersindodiaz.es

Estas NOTAS DIDÁCTICAS han sido elaboradas por **Gumersindo Díaz Lara**.

