

Oki Yoki O (*)

La escala pentatónica se presta a instrumentaciones sencillas que, por su carácter exótico y colorista, resultan motivadoras y gratificantes para los alumnos.

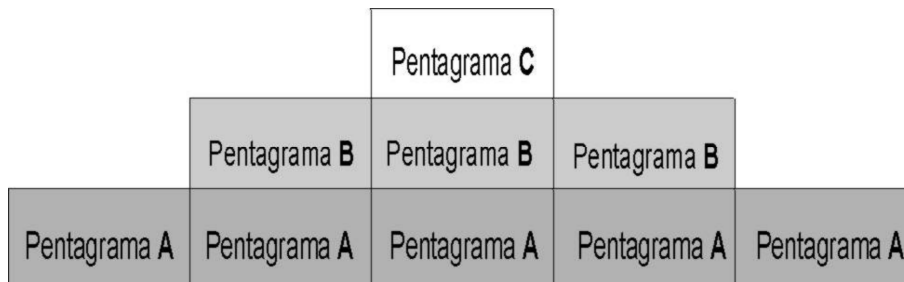
La posible monotonía melódica puede paliarse "jugando" con diversas texturas a base de adicionar o sustraer tanto voz como instrumentos.

Hay múltiples formas de crear un ambiente "oriental". He aquí una sugerencia a partir de una melodía original de Vicente Gil:

V. Gil

Moderato

1. Los alumnos aprenderán a entonar la melodía, será fácil cantar el pentagrama **A** con el texto *O-ki O-ki O-ki Yo-ki O* (4 veces, una por cada compás).
2. El pentagrama **B** se lo encomendamos a un pequeño grupo de alumnos con metalófonos (entre dos y cuatro, no más).
3. Del mismo modo, encomendamos en pentagrama **C** a otro pequeño grupo con metalófonos.
4. Proponemos una realización "aditiva - sustractiva":



5. Finalmente, si lo vemos posible, podremos añadir un ostinato rítmico con pequeña percusión:

(*) Publicado en Ediciones SM (ISBN 978-84-348-8771-8)