

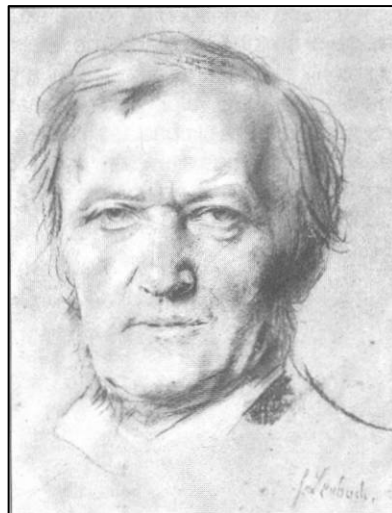
## “...PROPORCIONO PLACER AL MUNDO Y A MILES DE PERSONAS”

Wagner “el vanidoso”

[...] Si normalmente Wagner era un egocéntrico, el favor regio vino a aumentar ese defecto, con lo que se convirtió en un ser insoportablemente vanidoso.

A este respecto Peter Cornelius escribió lo siguiente: “¡Wagner no sabe ni cree hasta qué punto agota a cualquiera!... El otro día fuimos a casa de la señora Von Bülow inmediatamente Wagner nos leyó una buena tira de cantos de Rostem y de Suhrab... apenas habían pasado doce minutos y ya estábamos metidos en *Tristán e Isolda*; se cantó todo el primer acto. Inmediatamente se sirvió el té, y no habíamos bebido media taza cuando Wagner se puso a relatarnos exhaustivamente su *Parsifal*... y así transcurrió toda la velada hasta que nos separamos... Esto no sucede en una ocasión especial sino casi siempre; nuestro gran amigo tiene que hablar, leer y cantar de sí mismo; si no, no está a gusto”.

(FERNANDO ARGENTA, EN *CLÁSICOS POPULARES*. ESPASA CALPE)



### ALGUNAS PAUTAS PARA EL DEBATE [mersindodiaz.es](http://mersindodiaz.es)

- ☞ Estamos quizá muy acostumbrados a pensar que los artistas y los grandes genios de la creatividad (músicos, pintores, escultores, dramaturgos...) son seres encantadores, modélicos y perfectos, pero la perfección no existe. Comenta con tus compañeros los principales “defectos” de Wagner, según se deduce de la lectura del texto anterior.
- ☞ Reúne información para poner en común en torno a las siguientes óperas de Wagner citadas en el texto: *Tristán e Isolda* – *Parsifal*.
- ☞ La figura de Wagner ha suscitado siempre bastante polémica. A parte de que sus ideas en cuestiones personales y políticas pudieran tener repercusión en un sector de la sociedad alemana, su música fue lo suficientemente avanzada e importante como para tener legiones tanto de defensores como de detractores. Investiga e infórmate: ¿en qué época histórica vivió?, ¿cuál fue su principal aportación a la ópera alemana?, ¿en qué recurso musical se basa su técnica de composición? ¿qué temas utiliza como argumento en sus óperas?...