

## LAS VISIONES DE SANTA HILDEGARD

### Los cánticos modernizados de una monja medieval siguen la estela del éxito gregoriano

En 1179 dos inquisidores de la Iglesia Católica acudieron a la abadía de Bingen, en Renania, para investigar una solicitud de canonización a favor de **Hildegard von Bingen**, fallecida meses atrás. [...]

Hildegard von Bingen se ha convertido en la patrona de la región. Referencia religiosa imprescindible de la que se publican con regularidad trabajos biográficos y estampas sagradas. Una figura de leyenda cuyos pasos siguen devotamente los numerosos turistas que acuden, cada verano, a este paraje privilegiado al oeste de Francfort. Un mito, del que se conserva intacta la obra, pero apenas se conoce la historia.

Dicen las crónicas más rigurosas que nació en 1098, en la orilla oriental del Rin. Era de familia noble y tenía nueve hermanos. Con 8 años fue ingresada en el convento de St. Disibrod. A los 38, la nombraron abadesa. A los 81, murió de un ataque cardíaco. Entre medias, escribió teología (*El libro de la palabra divina*), teatro moralista (*Ordo Virtutum*), estudios sobre farmacia y biología, 77 cánticos sacramentales y un ensayo místico. [...]

Hoy su música vuelve a sonar, gracias a un álbum, *Vision: The Music of Hildegard von Bingen* (Angel-EMI), que recoge 17 de sus cantos, en una interpretación heterodoxa, con acompañamiento de cajas de ritmo, sampler y sintetizador. "Cada elemento tiene un sonido, por expreso deseo de Dios -escribió la abadesa-. Cuando las palabras fluyen, son como conchas vacías desprovistas de música. Sólo viven si son cantadas. Las palabras son el cuerpo y la música el espíritu".



[www.gumersindodiaz.es](http://www.gumersindodiaz.es)

El mercado norteamericano ha acogido *Vision* con entusiasmo. "Vivimos tiempos difíciles, de guerra, hambre y culto al dinero. La música sacra aporta al oyente un equilibrio interior muy necesario", sugiere sor Germaine. Mientras, en Europa, el elepé se lanza este mes, siguiendo la estela de los *Cantos gregorianos del Monasterio de Silos*, tratando de emular el éxito reciente de productos como Enigma o Madredeus. [...]

(JUAN MANUEL BELLVER. MAGAZINE)

### ALGUNAS PAUTAS PARA EL DEBATE

- ☞ El canto gregoriano es, aparentemente, un canto muy simple. En su origen nunca se acompañaba con instrumentos, ya que la Iglesia los consideraba como signos paganos. ¿Cuál era, en tu opinión, la finalidad de este tipo de canto?
- ☞ En el año 1995, el coro de monjes del monasterio de Silos (Burgos) editó un disco con los cantos gregorianos que habitualmente interpretan ellos. El disco fue uno de los mayores éxitos musicales del momento, con más de 500.000 copias vendidas. Al parecer *Vision* sigue pasos parecidos en el mercado americano. ¿A qué crees que es debido este interés por el canto gregoriano?
- ☞ ¿Crees que la fusión *gregoriano-new age* favorece el "consumo" de este tipo de música o, por el contrario, es una música tan sublime y emocionante, que no han perdido el encanto con el paso del tiempo?
- ☞ ¿Conoces algo relativo al éxito de productos como Enigma o Madredeus?