

MÚSICA DE BOCA EN BOCA

El etnomusicólogo

En la década de los cincuenta, cuando se hicieron las grabaciones de la presente colección, tuve el privilegio de acompañar en algunas expediciones de trabajo al hoy llorado Manuel García Matos. Durante aquellas duras pero inolvidables jornadas “de campo” pudimos apreciar el rápido ritmo con que los abundantes ejemplos del sentido artístico del pueblo español que forman parte de nuestro tesoro folklórico se encaminaban a su desaparición. Así lo hicimos constar en la Presentación de la primera *Antología del Folklore musical de España* (Hispanvox. HH 10107/8/9/10), al observar la deplorable acción disolvente que los medios de la cultura estaban imponiendo respecto a estas formas tradicionales. Recuerdo que en muchas ocasiones el Profesor García Matos se quejaba amargamente por la desaparición irremplazada -y, como se ha visto, irremplazable- de algún ejecutante o de algún cantor bien conocidos por él y cuyo arte, definitivamente muerto, ya no podría figurar en nuestra Antología, ni en ninguna otra. No obstante, los 552 intérpretes nativos reseñados en las grabaciones efectuadas hasta entonces, y cuya colaboración artística obtuvo García Matos con tantas dificultades y voluntad, acreditaban el calificativo de “historia viva de nuestra música”, del que nos gloriábamos porque nos permitía cumplir nuestro primordial propósito de proyectar en el mundo, para conocimiento de todos, el folklore musical español.



(ROBERTO PLA, EN *MAGNA ANTOLOGÍA DEL FOLKLORE MUSICAL DE ESPAÑA*)

ALGUNAS PAUTAS PARA EL DEBATE

- ☞ ¿Serías capaz, sin realizar ningún tipo de consulta previa, de definir qué es un etnomusicólogo?, ¿en qué consiste su trabajo?
- ☞ El autor de esta reseña hace alusión a las duras pero inolvidables jornadas “de campo”. ¿Recuerdas en qué consiste el trabajo “de campo” de un etnomusicólogo? ¿Por qué crees que este trabajo puede llegar a ser duro pero inolvidable?
- ☞ Habla el autor de la deplorable acción disolvente de los medios de la cultura con respecto a nuestras formas tradicionales. ¿Piensas que actualmente, pasado más de medio siglo, los medios de la cultura siguen ejerciendo una deplorable acción disolvente sobre nuestras tradiciones?
- ☞ ¿Qué opinión te merecen los cantantes o grupos actuales que integran en sus creaciones la música tradicional y con raíces con los estilos más diversos, como el jazz, el rock el pop, etc.? ¿Recuerdas el nombre de alguno de estos cantantes o grupos musicales?
- ☞ ¿Qué significado atribuyes a la palabra “antología”?
- ☞ ¿Qué significado tiene y para qué sirve la indicación que aparece entre paréntesis en el texto anterior?