

DEL *Cuaderno para Clave* A LA FELICIDAD DE PADRE, ESPOSO y MAESTRO

Juan Sebastián Bach

“Creo que Sebastián era un hombre muy difícil de conocer no queriéndole. Si yo no le hubiese querido desde el principio, estoy segura que nunca le hubiera comprendido. [...]”

Poco tiempo después de nuestra boda me trajo un librito de música que había hecho para mí; todavía lo tengo en mi poder y, por muy pobre que llegue a ser, no me separaré de él mientras viva.

Una noche, después de haber acostado a sus cuatro hijos pequeños, estaba yo abajo en su cuarto de trabajo, a la luz de una vela, copiando una partitura, cuando se me acercó sin hacer ruido y colocó en la mesa, ante mí, un librito encuadernado, de color verde, con lomo y cantoneras de cuero. En la primera página llevaba la siguiente inscripción:

Cuaderno para Clave
para
ANA MAGDALENA BACH
Año 1772

Cuando abrí las páginas de este librito, con manos impacientes, mientras él, detrás de mí, me observaba con bondadosa sonrisa, vi que había escrito en aquel librito composiciones fáciles para clavicordio dedicadas a mí. Hacía poco que había empezado a enseñarme a tocar ese instrumento y yo todavía no había adelantado gran cosa, a pesar de que ya sabía tocar un poco cuando me casé. Había escrito aquellas pequeñas composiciones melodiosas para darme una alegría, para animarme y hacerme pasar en forma agradable a una técnica superior. Entre aquellas piezas había una grave y bella zarabanda –las zarabandas, en las *suites* y *partitas* de Sebastián, siempre las había encontrado encantadoras, pues me parecían expresar con precisión su modo de ser- y el pequeño minué más alegre que he oído en mi vida. Todas las composiciones tenían un encanto como para animar al estudio a cualquier alumno de clavicordio”.



(LA PEQUEÑA CRÓNICA DE ANA MAGDALENA BACH, EDITORIAL JUVENTUD)

ALGUNAS PAUTAS PARA EL DEBATE

- ☞ No cabe la menor duda de que Juan Sebastián Bach, aunque en su época no pasara de un discreto puesto en la “clasificación de la popularidad” entre sus conciudadanos, ha sido uno de los mayores genios que nos ha proporcionado la historia de la música. Como tal genio, no era fácil convivir con él y así lo da a entender su esposa. Comenta con tus compañeros y compañeras las dos primeras líneas del texto en relación con este aspecto.
- ☞ Ana Magdalena fue la segunda esposa de Juan Sebastián Bach. Investiga en torno a su primera esposa y sus numerosos hijos: ¿quién fue?, ¿qué ocurrió para que tomase una segunda esposa?, ¿cuántos hijos tuvo?, ¿cuántos de éstos lograron sobrevivir?...
- ☞ Reúne información para poner en común en torno a los siguientes conceptos: *clavicordio* – *zarabanda* – *minué* – *suite* – *partita*.