

# Balada para los poetas andaluces de hoy

Sobre un poema de  
RAFAEL ALBERTI

(CHICAS)

15

Flautas

(Estríb. 1): Y cuando can - tan, y cuando mi - ran, y cuando sien - ten pa - re - ce que es - tán so - los. Y cuando

(Estríb. 2): Y ya su canto,  
y ya su canto,  
y ya su canto,  
es de todos los hombres.

# Balada para los poetas andaluces de hoy

Sobre un poema de  
RAFAEL ALBERTI

(CHICOS)

15

Flautas

Pa - re - ce que es - tán so - los, pa - re - cen que es - tán so - los, pa - re - ce que es - tán so - los. Pa -

(Estríb. 2): Es de todos los hombres,  
es de todos los hombres,  
es de todos los hombres.

## Balada para los poetas andaluces de hoy

¿Qué cantan los poetas andaluces de ahora?  
¿Qué miran los poetas andaluces de ahora?  
¿Qué sienten los poetas andaluces de ahora?

Cantan con voz de hombre, ¿pero dónde los hombres?  
con ojos de hombre miran, ¿pero dónde los hombres?  
con pecho de hombre sienten, ¿pero dónde los hombres?

Cantan, y cuando cantan parece que están solos.  
Miran, y cuando miran parece que están solos.  
Sienten, y cuando sienten parece que están solos.

¿Es que ya Andalucía se ha quedado sin nadie?  
¿Es que acaso en los montes andaluces no hay nadie?  
¿Que en los mares y campos andaluces no hay nadie?

¿No habrá ya quien responda a la voz del poeta?  
¿Quien mire al corazón sin muros del poeta?  
¿Tantas cosas han muerto que no hay más que el poeta?

Cantad alto. Oiréis que oyen otros oídos.  
Mirad alto. Veréis que miran otros ojos.  
Latid alto. Sabréis que palpita otra sangre.

No es más hondo el poeta en su oscuro subsuelo,  
encerrado. Su canto asciende a más profundo  
cuando, abierto en el aire, ya es de todos los hombres.

Rafael Alberti