

Alamo Caballero, Lamberto del:*En tiempos de Maricastaña,*Mundimúsica, S.L. Ediciones Musicales, 76 páginas.
Ilustraciones de Vicente Gil Arraez. Madrid, 1995.

En tiempos de Maricastaña es un excelente auxiliar para introducir la música en el quehacer cotidiano del aula de Educación Infantil, sin necesidad de que el profesor o profesora sea un experto en la materia.

El propio autor subtitula el libro como "Nueve historias musicales para los pequeños".

Cada una de las nueve historias, de corte tradicional, se estructura en torno a una sencilla canción. Estas canciones, que se aprenden con facilidad sin necesidad de conocimientos musicales ni apoyos auditivos, pueden constituir el repertorio inicial de los niños pequeños.

Las historias, a su vez, están pensadas para que los pequeños puedan intervenir activamente en ellas de modo que, a través del juego, se trabaja sobre aspectos musicales, de coordinación, lenguaje, dramatización, expresión plástica... de una forma totalmente globaliza.

Todas las historias tienen elementos de la tradición oral infantil, con comienzos como: "En tiempos de Maricastaña...", finales como "Colorín, colorado, este cuento se ha acabado", o "Chiriví, chirivó, este cuento acabó", y expresiones como: "En menos que canta un gallo", "Dale que te pego", "Tener muy malas pulgas",...

En algunas de las historias se incorporan personajes de la literatura infantil universal, como Caperucita, Rigodón, La Bruja Curuja, el lobo,... ya conocidos por los niños a partir de los cuentos que han escuchado en el hogar.

Cada cuento conduce, además, a la presentación de un instrumento musical con el cual se puede acompañar la canción en torno a la que gira el cuento. A su vez, este instrumento adquiere gran utilidad para la realización de los juegos que se sugieren.

Cada historia "da juego" para trabajar durante varias sesiones a través de una propuesta abierta de juego, dramatización, música, lenguaje, modelado con plastilina,... Al final de la historia se presenta un dibujo que recoge la esencia de la misma y que puede ser coloreado por los niños.

Las historias, aun estando destinadas en principio a los niños y niñas de la escuela de Educación Infantil, resultan de lectura deliciosa que, sin duda, harán disfrutar y sonreír al adulto.

Se trata, en definitiva, de una propuesta de trabajo cuya pretensión no es tanto que el niño "aprenda música", cuanto que se sirva de esta forma de expresión y representación para la adquisición de objetivos educativos generales propias de esta Etapa de la Educación.

Gumersindo Díaz Lara
CPR de Ciudad Lineal

