



**TÍTULO:** Rock and Orff.  
**AUTORAS:** Celia Egea, Inma Martínez.  
**EQUIPO PEDAGÓGICO:** Pola Lazkoz, Inma Martínez, Elena Aguilera.  
**PRODUCCIÓN:** MUSICAL-ROM.  
**FECHA:** 1999.  
**IDIOMA:** Castellano.  
**DISTRIBUCIÓN:** Escuela de Música Creativa de BURLADA (Navarra).  
 E-mail: laescuela@retemail.es  
**FORMATO:** CD Audio + CD-ROM.  
**DURACIÓN:** CD Audio 31'26".

**Contenidos:**

## a) Pistas CD-ROM:

— Pista de datos.

## b) Pistas CD Audio (Play back):

1. Be happy (versión completa)	3'43"
2. Be happy (versión sin melodía)	3'41"
3. White Christmas	2'58"
4. White Christmas (versión lenta)	3'16"
5. Oye cómo va (versión completa)	2'03"
6. Oye cómo va (versión sin melodía)	2'03"
7. Oye cómo va (versión lenta)	2'39"
8. Oye cómo va (improvisación)	2'23"
9. Venus (versión completa)	2'23"
10. Venus (versión sin melodía)	3'02"
11. Venus (versión lenta)	3'16"

**Área:**

Música.

**Nivel:**

Educación Primaria, E.S.O., Bachillerato, Escuelas de Música.

**Análisis de los contenidos:**

Los contenidos están orientados, según el enfoque pedagógico que se deriva de la implantación de la LOGSE, a hacer música, es decir, a desarrollar las aptitudes musicales de los alumnos y alumnas de distintas

edades en los ámbitos de la expresión vocal, instrumental, educación del oído, movimiento y danza. Para ello se parte en esta propuesta de la música que está al alcance del alumnado general, es decir, de la música "popular": superventas, música moderna, etc.

A través de los temas seleccionados ("clásicos del rock" en un sentido amplio) se puede trabajar la instrumentación con o sin apoyo de "palyback", el análisis de las composiciones por medio de musicogramas y partituras, lenguaje musical, improvisación, creación y composición a partir de la modificación de secuencias MIDI, etc.

**Facilitadores del aprendizaje:**

La utilización del Compact Disc normal, a través del equipo de sonido convencional, sirve como "playback" de apoyo a la práctica instrumental en la clase.

Como CD-ROM proporciona al profesorado información multimedia imprimible de tipo pedagógico y general:

## I. ANÁLISIS:

## A. Ficha:

— Autor, Grupo o notas específicas sobre la versión.

- Estilo.
- Género.
- Instrumentos o agrupación.
- Sonido (altura, intensidad, duración, timbre).
- Silencio.

— Aspectos rítmicos: tiempo, compás, función de los instrumentos, algunos aspectos específicos,...

- Melodía.
- Armonía.
- Textura.
- Forma.



B. Musicograma:

- Del profesor: melodía, armonía, instrumentación y estructura.
- Del alumno: melodía, instrumentación y estructura.

2. PEDAGOGÍA:

(Adaptada a cada uno de los niveles destinatarios):

- A. Introducción.
- B. Objetivos: *¿A dónde queremos llegar?*
- C. Conceptos: *¿Qué vamos a trabajar?*
- D. Procedimientos: *¿Cómo vamos a trabajar?*
- E. Actitudes: *¿Y como personas?*
- F. Actividades:
  - F.1. Temporalización y secuenciación.
  - F.2. Cuadro de actividades.
- G. Criterios de evaluación: *¿Qué hemos aprendido?*
- H. Ejercicios de preparación.

3. ESCUCHAR (Con visualización en pantalla):

- Guión.
- Pieza completa.

4. MIDI:

- Archivo de la canción en formato informático .iso (creado con Micrologic o Logic) o .mid (estándar para cualquier programa editor o secuenciador).
- El CD-ROM proporciona la instalación de una versión "demo" de Micrologic.

**Valoración del aspecto visual:**

Se emplean imágenes y gráficos de alta resolución. Se pide al equipo una configuración de pantalla de 800x600 en color de alta densidad. En su defecto también se puede trabajar con 256 colores, aunque esto puede afectar a la correcta visualización de los elementos contenidos en el CD-ROM.

Se necesita instalar Quick Time para reproducir las canciones visualizando la partitura. Esta instalación la facilita el propio CD-ROM.

**Valoración del aspecto sonoro:**

La reproducción como CD Audio desde un equipo de sonido o casete provisto de lector de CD es de buena calidad.

La reproducción del sonido desde el equipo informático precisa de una tarjeta de sonido Sound Blaster o compatible de 32 bits o superior; un modelo inferior afectará a la calidad del sonido.

**Relación imagen - sonido:**

Gracias a la instalación de Quick Time se puede escuchar cada canción y visualizar a la vez su partitura, tanto el guión como la instrumentación completa.

**Información complementaria:**

Además de las posibilidades ya descritas, el profesorado puede acceder a Glosarios donde encontrará aspectos relacionados con la técnica de los distintos instrumentos que intervienen en las canciones, ejercicios de preparación, terminología empleada (rítmica, armónica...), todo ello, evidentemente, imprimible desde las diversas pantallas de visualización.

**Observaciones:**

El material presentado está basado en tres premisas básicas: flexibilidad, versatilidad y sencillez de uso. Esto permite su utilización de una manera abierta dependiendo del alumnado, de la dotación del centro educativo, de la amplitud del grupo instrumental disponible, de la preparación musical y formación pedagógica del profesorado, etc.

EVALUACIÓN REALIZADA POR:  
Gumersindo Díaz Lara. Asesor de Formación.  
C.PR. de Ciudad Lineal. (Madrid).  
E-mail: gdiazl@roble.pntic.mec.es

**CALIFICACION**

Posibilidades didácticas .....	★★★★★
Calidad técnica .....	★★★★★
Calidad estética .....	★★★★★
Información de la carátula .....	★★
Información complementaria .....	★★★★★
<b>GLOBAL</b> .....	★★★★★

