

FUNDAMENTOS DE MUSICOTERAPIA

Betés de Toro, M., (compilador)

Ediciones Morata, Madrid, 2000. 400 págs.

Nos encontramos ante uno de los pocos libros en nuestro idioma en el que colaboran importantes algunos de los más importantes profesionales relacionados del alguna manera con la musicoterapia (músicos, médicos, psicólogos...), tanto españoles como extranjeros.

Aunque la obra responde a la necesidad de elaborar una guía para los alumnos de los Cursos de Posgrado organizados desde por la Universidad de Alcalá de Henares, podría ser útil para todos aquellos interesados en la musicoterapia, bien sean médicos, psicólogos, profesores o músicos, por su planteamiento general y amplio.

Se recogen en sus páginas, de una forma ordenada y sistemática, las nociones fundamentales sobre esta disciplina que la persona interesada en las mismas podría encontrar, con muchas horas de indagación, dispersas y, a menudos fraccionadas, en una amplia bibliografía, la mayor parte de las veces en idiomas distintos al español.

El libro que analizamos se estructura, siguiendo los principales campos de la musicoterapia en siete partes:

1. Fundamentos históricos.
2. Fundamentos biológicos.
3. Fundamentos psicológicos.

4. Fundamentos musicales.
5. Fundamentos teóricos.
6. Orientaciones metodológicas propias de la musicoterapia.
7. Aspectos Éticos y deontológicos.

No hay que perder de vista la finalidad didáctica de esta publicación, motivo por el cual se intenta abarcar todos los aspectos básicos de esta disciplina, considerando la música en su más amplio sentido (sonido, silencio, ritmo, melodía, armonía), así como los aspectos terapéuticos de su uso (prevención y tratamiento de diversos trastornos, tanto físicos como psíquicos).

Al tratarse de una obra de compilación de trabajos elaborados por varios autores, presenta el inconveniente de que no hay una homogeneidad ni en el estilo expositivo, ni en la profundidad del análisis de los temas, así como el cierta reiteración en determinados conceptos. Pero, a la vez, tiene la ventaja de que cada uno de ellos desarrolla su tema como verdadero especialista, lo que repercute en el rigor y claridad de exposición, y que el lector puede leer independientemente cada una de las partes e, incluso, capítulos concretos, según los aspectos del tema en los que tenga especial interés.

Cada uno de los veintisiete capítulos desarrollados se acompaña de una rica bibliografía para aquellos iniciados que deseen profundizar en aspectos concretos. Hay que destacar el gran esfuerzo realizado por la mayoría de los autores por seleccionar bibliografía en nuestro idioma; no obstante, como apuntábamos al principio, al no ser ésta abundante se hace imprescindible la consulta de textos en otros idiomas, principalmente en inglés.

En definitiva, pensamos que la obra cumple perfectamente la función para la que fue concebida y, dentro de un estilo en general ameno y asequible, representa una notable contribución a la especialidad.

Gumersindo Díaz Lara
CPR de Ciudad Lineal, Madrid