

¡Mira que Música!

Una introducción audiovisual
a la música para
Educación Primaria

GUMERSINDO DÍAZ LARA

GUMERSINDO DIAZ LARA

Con este título A BER MULTIMEDIA pone en el mercado un paquete de materiales didácticos dirigidos a servir como "una introducción comprensiva y estimulante al mundo de la música". Forman este paquete tres vídeos, una casete o CD, diez fichas de trabajo y una guía didáctica. La indicación (1) que acompaña al título parece indicar la intención de ampliar este material dirigiéndolo a otros niveles educativos.

Partiendo del principio de que la enseñanza no está reñida con la diversión, presenta los conceptos fundamentales a través de situaciones dramáticas, lúdicas y sugestivas, huyendo del tono académico o aburrido.

Hoy que la incorporación de los medios audiovisuales a la enseñanza comienza a ser una realidad, la educación musical puede encontrar en las imágenes un poderoso auxiliar para visualizar los aspectos más abstractos del sonido.

ESTRUCTURACIÓN DEL MATERIAL

El paquete de materiales ¡Mira qué música! I está formado por:

- Tres vídeos, en cada uno de los cuales los contenidos se distribuyen en tres secuencias dramáticas, un poema relacionado con la música, un documento musical, una propuesta lúdica y un karaoke.
- Una casete o CD, que contiene la banda de audio de los vídeos, más los karaokes de los mismos en doble versión: cantada con toda la letra y playback orquestal.
- Diez fichas de trabajo para el profesor o profesora.
- Una guía didáctica que comienza con unas consideraciones generales sobre la utilización del vídeo en el contexto educativo. En su parte central ofrece unas indicaciones didácticas sobre cada una de las secuencias de los vídeos, así

como sugerencias de actividades en que los contenidos musicales se entroncan con contenidos contiguos de las diversas áreas; también en esta parte central de la guía podemos encontrar, como material complementario de utilidad para el profesorado, las partituras de las músicas y canciones utilizadas en los tres vídeos. Y se completa la guía con unos anexos dedicados especialmente a cuestiones curriculares y bibliografía de referencia.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LOS VÍDEOS

Las secuencias dramáticas están destinadas al tratamiento directo de contenidos relacionados con la **discriminación auditiva**, como es el caso de "Las moradas del silencio", "El televisor chalado" y "El Dr. Murke"; elementos del **lenguaje musical**, como ocurre con "El rebaño Musical", "La serpiente encantada" y "Renata se ha perdido"; o **la voz y los instrumentos musicales**, que se tratan a través de "El recital de María Gárgara", "Samba gastronómica" y "La radio mundial".

Los poemas "El arpa", "Poema sufi", "Las campanas", y los documentos musicales "Música de los Himba", "Música sinfónica" y "Música rock", ofrecen una información adicional que el profesorado puede orientar mediante un tratamiento didáctico libre y abierto hacia otras áreas del conocimiento, otras culturas,...

La expresión vocal, instrumental y corporal pueden encontrar un valioso apoyo específico en los karaokes.

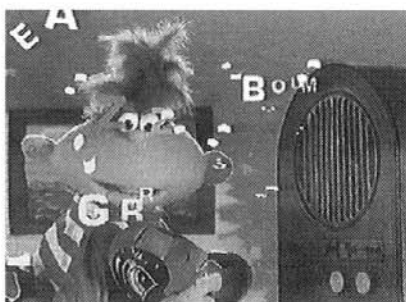
Y se completa cada uno de los vídeos con una propuesta lúdica

("La hormiga", "El cuadro", "Los acertijos") sugestiva y divertida que, sin duda, el profesorado podrá aprovechar de modo creativo y formativo en el contexto específico de su aula.

LOS CONTENIDOS

Los contenidos que se abordan en ¡Mira qué música! (1) están basados en el currículo oficial de la Educación Primaria, especialmente en el Área de Educación Artística, cuyos bloques de contenidos son:

- La imagen y la forma
- La elaboración de composiciones plásticas e imágenes
- La composición plástica y visual: elementos formales
 - Canto, expresión vocal e instrumental
- Lenguaje musical.
- El lenguaje corporal.
- El juego dramático.
- Artes y cultura.



Los contenidos que podríamos señalar como fundamentales se refieren directamente a los bloques temáticos de **Educación Musical**, dentro de esta Área de Educación Artística. No obstante, se advierte una amplia gama de contenidos contiguos de otras áreas, como:

- Del área de Conocimiento del medio se trabaja sobre el paisaje, la población y actividades humanas, cambios y paisajes históricos, ...
- Del área de Lengua, usos y formas de la comunicación oral, usos y formas de la comunicación escrita,...
- Del área de Educación Física, el cuerpo, imagen y percepción, el cuerpo, expresión y comunicación,...



CRITERIOS METODOLÓGICOS PARA SU USO

En ningún momento el vídeo puede ni debe ser un sustituto del profesor. El vídeo opera como transmisor de una información traída de otros mundos, reales o imaginarios, que están fuera de los muros del aula, a los que, de otra forma, no tendríamos acceso. Es el profesorado el que debe utilizar y administrar adecuadamente esta información. Para ello, la propia estructura de estos vídeos permite realizar un visionado completo o por partes, en el orden en que aparece editado o en el que más nos convenga para nuestros propósitos educativos. Por tanto, es importante planificar con anterioridad, de acuerdo con los objetivos que nos proponemos alcanzar, qué vamos a visionar, cómo, cuándo, qué haremos antes, qué haremos después, ... De este modo el vídeo en unas ocasiones puede servirnos de introductor y

INDICE Y CRONO GENERAL DE CONTENIDOS

Video 1A	Video 1B	Video 1C
00:00 CABECERA	00:00 CABECERA	00:00 CABECERA
00:34 <i>El rebaño musical</i>	00:34 <i>El recital de María Gárgara</i>	00:34 <i>Samba gastronómica</i>
06:55 POEMA: <i>El arpa</i> (G.A.Bécquer)	03:34 POEMA: <i>Sufi</i> (Yalal al-Din Rumi)	04:19 POEMA: <i>Las campanas</i> (R. De Castro)
07:59 <i>Moradas del silencio</i>	04:16 <i>La serpiente encantada</i>	05:47 <i>Renata se ha perdido</i>
09:42 MÚSICA de los <i>Himba</i>	06:00 MÚSICA <i>sinfónica</i>	08:39 MÚSICA <i>rock</i>
12:00 <i>El televisor chalado</i>	9:34 <i>El Doctor Murke</i>	11:36 <i>La radio mundial</i>
13:30 JUEGO: <i>La hormiga 1</i>	03:17 JUEGO: <i>El cuadro 1</i>	03:21 JUEGO: <i>Los acertijos</i>
16:15 KARAOKE: <i>Romance del Sr. D. Gato</i>	14:58 KARAOKE: <i>La carrasquilla</i>	14:21 KARAOKE: . <i>Canción de la mora</i>
18:55 CIERRE Y CRÉDITOS	17:00 CIERRE Y CRÉDITOS	17:11 CIERRE Y CRÉDITOS.

motivador para dirigir la atención de nuestros alumnos y alumnas hacia un contenido nuevo, y en otras puede ser el elemento que ilustre o complete desde nuevas perspectivas aprendizajes adquiridos con anterioridad.

ALGUNAS PRECISIONES TÉCNICAS

Teniendo en cuenta el público a quien va destinado este material, niños y niñas de Educación Primaria, se aprecia una notable calidad general en las imágenes, capaces de atraer la atención de los pequeños. A ello hay que añadir

que emplea un ritmo alegre y vivo que seguramente impedirá la adopción de actitudes pasivas de meros espectadores.

En cuanto a la banda sonora, tratándose de un material dirigido fundamentalmente a la Educación Musical, incorpora un considerable repertorio acústico formado por diálogos, música, efectos de sonido musicales y no musicales, artificiales y naturales... No siempre se ha conseguido una perfecta sincronización imagen-sonido, como ocurre en algunas escenas en que la fuente de sonido procede de muñecos manipulados. Igualmente hubiera sido deseable un más alto nivel de exigencia de afinación vocal en las canciones, ya que, en definitiva, nuestros

alumnos y alumnas las tomarán como ejemplos de referencia.

CONCLUSIONES

Se trata, en resumen, de unos materiales flexibles, perfectamente contextualizables, que fomentan la participación activa, que deleitan a la vez que motivan. No obstante, hay que insistir en que en ningún momento sustituirán al profesor o profesora, sino que su utilidad está directamente relacionada con el uso que éstos hagan de ellos. □



Gumersindo Díaz Lara,
Asesor de Formación
en el C.P.R.
Madrid - Ciudad Lineal.
Tlf. 754 26 32.