

**LENGUAJE MUSICAL CREATIVO
MÚSICA CREATIVA, EDICIONES**

Gil, V. / Román, A.

Música Creativa Ed., 2000.104 págs. (Incluye CD).

Se trata del primer libro de una serie de cuatro dedicados al Lenguaje Musical, que irán viendo la luz progresivamente, producto de la labor de investigación y la práctica pedagógica llevada a cabo en la Escuela de Música Creativa.

La programación del libro corresponde al Primer Curso de los Estudios Musicales de Grado Elemental LOGSE, con un planteamiento abierto y flexible, lo que permite una perfecta adaptación a Conservatorios, Escuelas de Música e, incluso, al área de Música de la Enseñanza Obligatoria de diversas edades.

Esta obra aborda la enseñanza del Lenguaje Musical desde una perspectiva abierta a todos los estilos de música actuales (Música Clásica, Jazz, Música Moderna,...) contemplando tanto los aspectos relativos a la Educación Auditiva y Rítmica como a la Improvisación.

El libro está estructurado en dos partes:

- En la primera parte, eminentemente práctica, los contenidos se han secuenciado a lo largo de catorce Unidades más una Unidad de repaso. Cada una de estas Unidades trabaja distintos aspectos del Lenguaje Musical, como: Ritmo, Lectura de notas (en olas claves de Sol y Fa), Entonación, Actividades (dictados rítmicos, melódicos y armónicos e improvisación) y Tarea (una propuesta de actividades de consolidación o complementos de los conceptos teóricos básicos).

- La segunda parte, dedicada a la Teoría de la Música, presenta una secuenciación de los elementos básicos de la misma en doce breves capítulos que el profesorado podrá ir desarrollando a medida que lo crea necesario.

El libro que analizamos comprende además dos apéndices:

- El primero de ellos presenta el acompañamiento completo de piano de cinco de las canciones empleadas a lo largo de las Unidades en el apartado de Entonación; no obstante, todas las canciones propuestas en dicho apartado incluyen en su Unidad correspondiente el cifrado armónico que facilita el acompañamiento por parte del profesorado.

- El segundo apéndice propone una serie de doce transcripciones melódicas, ordenadas en grado de dificultad. En todas ellas se le proporciona al alumno la estructura, tanalidad, compás y nota de comienzo.

Un cuadernillo adjunto contiene las soluciones a las Actividades y a las Transcripciones, con lo que también se facilita la utilización del método de forma autodidacta.

El material se completa con un CD con 39 pistas de audio que contiene las grabaciones correspondientes a las doce Transcripciones propuestas y a las Actividades de cada una de las Unidades (dictadorrítico, dictado melódico y armónico, ejercicios de eco, improvisaciones rítmicas y melódicas,...).

Gumersindo Díaz Lara
CPR de Ciudad Lineal, Madrid