

TÍTULO: HAYDN y MOZART.
SERIE: Historia de la Sinfonía.
AUTOR: Herbert Chappell.
PRODUCCIÓN: BBC Televisión. / R.M. Arts.
FECHA: 1984.
NACIONALIDAD: Inglesa.
IDIOMA: Original inglés, doblado castellano.
DISTRIBUCIÓN: Visual Ediciones, S.A.
FORMATO: VHS.
DURACIÓN: 90 minutos.

Contenidos:

- 00'00" Careta de presentación.
- 00'20" **Introducción:**
- Breve reseña biográfica de Mozart.
 - Breve reseña biográfica de Haydn.
 - El compositor en el siglo XVIII.
- 02'32" **La sinfonía:**
- A qué nos referimos con sinfonía.
 - El crecimiento de la orquesta.
 - Ejemplo sonoro de la gran orquesta.
- 04'20" **La orquesta a mediados del s. XVIII:**
- Ejemplo sonoro de la orquesta clásica.
- 05'20" **Orígenes de la música sinfónica:**
- Características de la Europa pre-revolucionaria.
 - La Corte en Mannheim: su orquesta y sus músicos.
 - 1777: traslado de la Corte a Munich.
 - Mozart en Mannheim a sus 21 años.
- 09'35" **El compositor-director de orquesta:**
- Papel del clavicordio: el bajo continuo.
 - El primer violín o maestro de concierto.
 - Incorporación de instrumentos: trompa de caza, trompeta, flauta, fagot, clarinete.
- 11'45" **Haydn: el padre de la sinfonía:**
- Datos biográficos.
 - Su relación con Mozart.
 - Su marcha a Londres: últimos y más fecundos años.
- 16'00" **Sinfonía nº 87 de Haydn:**
Breve presentación.
- 16'15" **Sinfonía nº 87:** 1º movimiento.
- 23'30" **Sinfonía nº 87:** 2º movimiento.
- 31'05" **Sinfonía nº 87:** 3º movimiento.
- 35'45" **Sinfonía nº 87:** 4º movimiento.
- 40'20" **Los conciertos en el s. XVIII.**
- 41'00" **Mozart:**
- Datos biográficos.
 - La influencia musical de Leopoldo Mozart.
 - El niño prodigio.
 - Los viajes por Europa.
 - El don de la melodía.
 - El sentido del equilibrio y la simetría.
 - Últimos años de vida: enfermedad y miseria.
 - Las tres últimas sinfonías.
- 56'15" **Sinfonía nº 39 de Mozart:**
Presentación.
- 58'20" **Sinfonía nº 39:** 1º movimiento.
- 69'10" **Sinfonía nº 39:** 2º movimiento.
- 78'30" **Sinfonía nº 39:** 3º movimiento.
- 82'30" **Sinfonía nº 39:** 4º movimiento.
- 89'00" **Créditos.**
- Area/s:**
- Música.
- Nivel/es:**
- Música Optativa 4º E.S.O.





Análisis de los contenidos:

Los contenidos se presentan estructurados por bloques en torno a cada uno de los dos compositores: parte de sus biografías, para después analizar su estilo compositivo y culminar con la interpretación de una obra representativa.

Relevancia de la información:

Los contenidos del presente documento se enmarcan en el currículo oficial de Música para la Educación Secundaria Obligatoria en el bloque número 5: "La música en el tiempo" y, especialmente, puede responder a las especificaciones para el 4º curso en que la Música es materia optativa.

Facilitadores del aprendizaje:

No aparecen esquemas, dibujos... en la imagen, aunque sí, en algunas ocasiones, ejemplifica algunos conceptos con modelos sonoros.

Valoración de la banda visual:

En las partes explicativas se intercalan imágenes fijas (rostros de los compositores, fotografías de las ciudades que se mencionan,...) con la imagen del presentador y director de orquesta André Previn. El uso excesivo de la imagen del presentador hace monótona esta parte.

En la interpretación de ejemplos y de las dos sinfonías citadas las imágenes responden a una realización concertística impecable, haciendo coincidir imágenes y tímbricas «protagonistas» en los momentos más importantes de las interpretaciones.

Valoración de la banda sonora

En la banda sonora se distinguen dos partes bien diferenciadas: las locuciones a cargo del propio presentador y director de orquesta, que aparecen dobladas al castellano en la voz de José M. del Río, y las interpretaciones orquestales de la Royal Philharmonic Orchestra, que son de gran calidad.

Relación imagen/sonido:

En las interpretaciones de la orquesta se mantiene íntegro el sonido original de excelente calidad. En las locuciones, por el contrario, aunque la dicción por parte de José M. del Río es perfecta, se oye excesivamente el idioma original, lo que enturbia innecesariamente el sonido.

Observaciones:

El vídeo que comentamos es el primero de una serie que, bajo el título ya indicado de «Historia de la Sinfonía», incluye cinco más: Beethoven, Berlioz, Brahms, Tchaikovsky y Shostakovich.

La estructura ordenada en la exposición, ejemplos e interpretación de obras íntegras, permite seleccionar los contenidos más interesantes según las necesidades pedagógicas.

Aprovechando esta posibilidad, parece muy recomendable aconsejar al profesorado no proponer el visionado completo a sus alumnos/as, sino la utilización selectiva de parte del material de acuerdo con unos objetivos previamente diseñados.

Evaluación realizada por:

Gumersindo Díaz Lara.

Asesor de Formación, C.P.R. de Ciudad Lineal, Madrid.

FICHA COLECCIONABLE

CALIFICACION

Posibilidades didácticas.....	★★★
Calidad técnica.....	★★★★
Calidad estética.....	★★★
Información de la carátula.....	★
Información complementaria.....	✗
GLOBAL:	★★★

SIGNOS PARA LA CALIFICACIÓN: ✗Nula ★Deficiente ★★Regular ★★★Buena ★★★★Muy buena ★★★★★Extraordinaria

