

educativos, justifican la presencia de la danza en la escuela como medio de expresión, de relación personal, de inserción social y de aprehensión del patrimonio cultural, opciones que, sin duda, contribuyen al desarrollo integral de los alumnos y alumnas como personas.

Ciertamente, los centros escolares de medios rurales o centros urbanos pequeños, como apuntan las autoras, pueden tener un contacto más cercano con las tradiciones socio-culturales, en general, y con las musicales y dancísticas, en particular: instrumentos musicales, danzas, trajes, labores agrarias, calendario festivo-religiosos, ciclos de la vida,... En los grandes núcleos urbanos, por el contrario, ese contacto es prácticamente inexistente, al menos de modo directo, y una forma de no perder su riqueza como recurso inmejorable para el desarrollo tanto personal como colectivo, es propiciar el que el alumno lo conozca desde sus utilización educativa y sus propias vivencias en la escuela.

El libro se estructura en torno a cuatro capítulos. En el primero, Folclore y educación, se hace una justificación teórica a la luz de la LOGSE. En el segundo capítulo, El folclore de Madrid y su provincia, se hace un breve, pero significativo, estudio de las principales manifestaciones tradicionales de la música, la danza, los trajes, el folclore lingüístico, las fiestas, etc., así como de sus respectivas localizaciones en la Comunidad de Madrid. Un repertorio de ocho Danzas populares de la Comunidad de Madrid conforma el tercer capítulo. Estas ocho danzas se abordan desde los aspectos técnicos (procedencia, pasos y figuras de la danza, partitura musical, etc.) Y desde los aspectos didácticos (sugerencias y recomendaciones didácticas, explicación de pasos, desarrollo y coreografías, interdisciplinariedad, etc.). En el cuarto y último capítulo se tratan los Aspectos de Programación y Didáctica (temporalización, evaluación, motivación, ritmo, forma y estructura, etc.).

Finaliza la publicación con una recopilación bibliográfica de utilidad para el profesorado que desee profundizar en el tema.

Se trata pues, de un material de notable utilidad didáctica, a la vez que lúdico-artística, que agradecerán tanto los profesionales de la educación en el ambiente escolar, como aquellos que orientan su labor hacia la animación socio-cultural y la ocupación del tiempo libre.

Gumersindo Díaz Lara
CPR de Ciudad Lineal

ESPEJO, A / ESPEJO, A. (1999)

Danzas de Madrid en la escuela.
Editorial CCS. Madrid.
176 págs.

Con la aprobación de la LOGSE, hace ya una decena de años, la danza ocupa un lugar importante en los currículos de los distintos niveles educativos: Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

Las autoras, que además de ser miembros de asociaciones de danzas y haber participado en numerosos festivales nacionales e internacionales de folclore, imparten docencia musical en diversos niveles