

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para violín y orquesta n° 3 en Sol mayor, K 216



Entre abril y diciembre de 1775 Mozart compuso *Cinco conciertos para violín y orquesta, K 207, 211, 216, 218 y 219*. Estos conciertos, y en especial los tres últimos, son una notable contribución a su asombrosa colección de obras maestras que superan en calidad a los primeros frutos de su genio. La elegancia de la escritura, su riqueza tímbrica, su desbordante inspiración y el dominio de la forma son casi inconcebibles a la edad de 19 años, salvo, claro está, que se trate de un genio y Mozart lo era.

A esta sorprendente colección aún hay que añadir tres movimientos aislados: el *Adagio K 261* y los dos *Rondeau K269 y K 373* que, según era costumbre en la época, Mozart escribió a petición de los solistas que, al tocar los citados conciertos, encontraban alguno de sus movimientos demasiado complejo o no eran de su total agrado.

Esta desbordante actividad creativa se debió en gran medida a tres razones de tipo práctico: Mozart era el *koncertmeister* (primer violín de orquesta) del príncipe-arzobispo de Salzburgo, Colloredo, y en tal cargo era obligado que tuviese obras preparadas para las grandes ocasiones. A este motivo se unió otro, de carácter puramente musical, el deseo de experimentar con las nuevas técnicas y formas aprendidas en sus viajes a Italia, a comienzo de los años setenta, en donde conoció los conciertos de Corelli, Tartini, Vivaldi y Paganini. Y, por último, no hay que olvidar que Leopold, el padre de Mozart, le había enseñado a tocar el violín y continuamente le estimulaba a ejercitarse en él.

Hay otros tres conciertos para violín y orquesta posteriores que llevan la “K” indicativa de la primera catalogación realizada por Ludwig von Köchel: el *Concierto en Mi bemol mayor* inicialmente incluido como K 268, sería "el n° 6", y del mismo modo, el *Concierto en Re mayor*, catalogado inicialmente como K 271^a, sería el “n° 7” y otro en la misma tonalidad conocido como “*Adelaida*”, catalogado como K 294^a sería el “n° 8”. Pero, aunque los musicólogos no acaban de ponerse de acuerdo, parece cada vez más claro que se trata de obras “apócrifas” del salzburgués.

Concierto para violín y orquesta n° 3 en Sol mayor, K 216

El *Concierto para violín y orquesta n° 3 en Sol mayor*, fue terminado por Mozart, según el autógrafo que figura en la partitura original, el 12 de septiembre de 1775. Mozart contaba entonces con 19 años y se encontraba envuelto en el brillo y la admiración que suscitaba en los salones de la aristocracia y la burguesía de su ciudad natal, Salzburgo. En poco tiempo la manera de componer de Mozart había experimentado un gran cambio: de los seis cuartetos compuestos en Viena en 1773, plenos de seriedad y delicadeza muy al estilo de la Viena de entonces, pasa al lenguaje mundano y galante de los cinco conciertos para violín, compuestos entre abril y diciembre de 1775, entre los que se encuentra este tercer concierto que comentamos.

La claridad y el orden, la originalidad de las ideas musicales, fruto de la genialidad del autor y de su educación ilustrada, se conjugan perfectamente con la ligereza y la gracia que requería el ambiente galante en el que se desenvolvía; de ahí la facilidad y el agrado con los que seguimos escuchando estas obras.

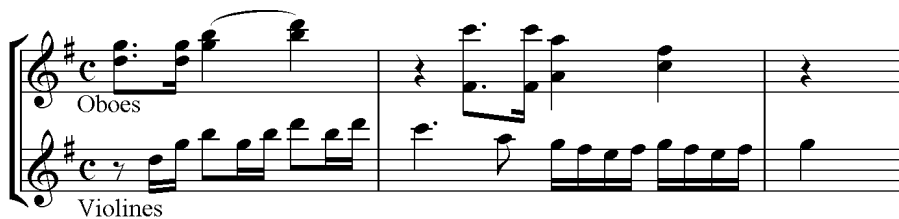
Este concierto, considerado superior a los demás conciertos para violín de Mozart, muestra también una mayor madurez debido a su estilo lleno de contrastes y de graciosos matices. La orquesta clásica llega aquí a desempeñar un papel casi sinfónico haciendo uso de unos recursos que la alejan de ser mero acompañamiento para el solista. El concierto consta de tres movimientos.

Primer movimiento: *Allegro*

Los violines presentan este característico y principal primer tema, de carácter marcadamente rítmico:



Aparece a continuación el segundo tema expuesto por oboes y violines de forma compartida:



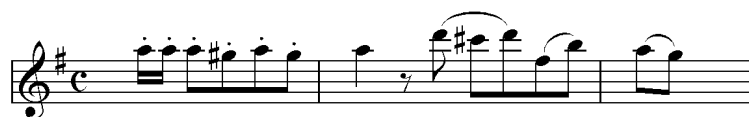
Trompas y oboes desarrollan este tema y, a continuación, los violines vuelven a exponer otro pequeño tema de carácter alegre:



Aparece el violín solista que, tras repetir y ampliar el primer tema, introduce un tema melódico que es en realidad un desarrollo del segundo tema que expusieron con anterioridad oboes y violines:



Inmediatamente el solista juguetea con una traviesa melodía, a continuación de la cual retomará nuevamente el tercer tema:



El desarrollo, en un interesante diálogo *solista-tutti*, adquiere un cierto aire dramático al modular al modo menor.

Finalmente los oboes preparan la reexposición mediante la introducción del primer tema y termina este primer movimiento con una breve coda basada en el segundo tema.

Segundo movimiento: *Andante*

Este segundo movimiento está considerado como uno de los movimientos lentos más logrados del joven Mozart. Por su elegancia adquiere un cierto carácter afrancesado y desde el punto de vista expresivo se acerca al estilo operístico italiano. De una extraordinaria delicadeza, se sustenta en un equilibrio entre la exquisita melodía del solista



y el tratamiento orquestal en el que la cuerda con sordina actúa como un suave murmullo sobre el que cantan las flautas que sustituyen aquí a los oboes.

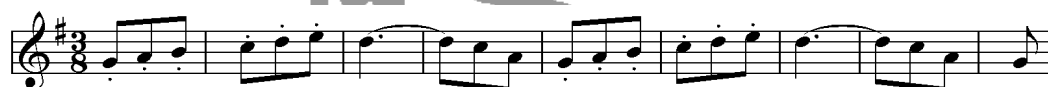
El contraste entre el compás cuaternario, los tresillos de la cuerda y sutiles cambios de acento y de armonía crea una delicada tensión que se va resolviendo con el fluir del movimiento.

Tercer movimiento: *Rondeau allegro*

El tercer movimiento es un *rondeau* al estilo francés lleno de sorpresas. La orquesta presenta el tema principal (A):



Este tema va seguido de otro más "juguetón":



A continuación entra el violín solista con un tema en el modo mayor (B):



Tras la vuelta al tema principal (A), el violín solista expone el siguiente tema (C):



Vuelve el tema principal (A) y, una vez repetido, se produce un cambio inesperado con un episodio del violín solista en el modo menor sobre el *pizzicato* de la cuerda, y un *andante* que nos recuerda una melancólica *pavana* en compás binario (D):



Pronto se rompe ese melancólico encanto con la aparición de un último tema (E), de estilo popular:



La repetición del tema principal (A) conduce hasta el final de este movimiento y del concierto.

Duración aproximada: 25 minutos

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EL AULA

☞ En todas las audiciones, sea del Concierto completo o de un movimiento, es importante que los alumnos reconozcan al menos el tema principal, así como el hecho de comentar algunos aspectos destacados en relación con la orquestación o el carácter de la música. Para facilitar este trabajo el profesorado puede emplear diversos procedimientos, como:

- Presentar los temas escritos en láminas o transparencias para que los lean, los canten o los escuchen tocados al piano por el profesor o profesora.
- Si se dispone de aula de informática con acceso a Internet, o de forma personal a los alumnos que dispongan de este acceso en sus casas, se les puede proporcionar la siguiente dirección en la que pueden escuchar con total autonomía y cuantas veces crean necesario el tema principal de cada uno de los tres movimientos del Concierto:

http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/mozart_violin_con3.html

- Los alumnos también podrán escuchar los movimientos completos seleccionando cada uno de ellos en el *Violin Concerto in G, KV 216* en la siguiente dirección:

<http://www.mozart-weltweit.de/serie08.htm>

- Del mismo modo se puede descargar de forma gratuita un fichero del concierto en formato MIDI, en la siguiente dirección (descarga gratuita, máximo 5 ficheros al día):

<http://www.classicalarchives.com/midi/m.html>

Trabajo de indagación:

- ☞ Los alumnos pueden buscar información sobre el compositor y su época en diversos lugares de Internet; quizá la información más completa y estable, no sujeta sólo a la celebración del 250 aniversario del nacimiento del músico, sea la de:

<http://www.webpersonal.net/mozart/cast/inicio.htm>

- ☞ También podrán recabar información, de forma atractiva y lúdica, sobre los géneros musicales propios de la época de Mozart (Clasicismo) y en los años posteriores (Romanticismo) en la siguiente dirección:

<http://recursos.cnice.mec.es/musica/provisionales/animaciones/clasicismo/objetoaprendizaje/generosorquestalesOA.swf>

- ☞ Y, finalmente, los alumnos de menor edad, también podrán desarrollar el tema en torno a “El año de Mozart”, en forma de WebQuest, en:

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/sanwalabonso/wqyct/wq_mozart/mozart.htm

Estas NOTAS DIDÁCTICAS han sido elaboradas por **Gumersindo Díaz Lara**.



www.gumersindodiaz.es