

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para violín y orquesta n° 2 en Re mayor, K 211



A lo largo del año 2006, el mundo entero celebra el 250 aniversario del nacimiento del que quizá sea uno de los compositores más populares e intrigantes de la Historia: Wolfgang Amadeus Mozart.

Mozart nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo (Austria). Fue bautizado con los nombres de Johannes Chrysóstomus Wolfgangus Theophilus Mozart; más tarde se haría llamar Wolfgang Amadeus.

Desde muy niño mostró asombrosas facultades para la música; para él la música era tan natural como los juegos para cualquier otro niño. A los cuatro años tocaba el clavicordio y componía pequeñas canciones y minuetos de considerable dificultad; a los seis, tocaba con destreza el clave y el violín. Podía leer música a primera vista, tenía una memoria prodigiosa y poseía una inagotable capacidad para improvisar frases musicales.

Su padre, Leopold, era un hombre inteligente, orgulloso y religioso. Creía que los dones musicales de su hijo eran un milagro divino que él, como padre, tenía la obligación de cultivar.

Cuando Mozart iba cumplir seis años de edad, su padre decidió exhibir las dotes musicales de su hijo ante las principales cortes de Europa. Desde el 12 de enero de 1762, en que la familia entera partió hacia Munich, el pequeño Mozart no dejó de viajar y causar sensación entre los curiosos oyentes de cada concierto. Así recorrió las principales ciudades europeas: Viena, Roma, Milán, Munich, París... Pero lo cierto es que la figura autoritaria y opresiva de su padre marcaría al joven Amadeus para toda su vida.

En 1786 Mozart estaba en la cumbre. Estrenó la ópera *Le nozze di Figaro* (Las bodas de Fígaro) con gran éxito y en 1787, en Praga, *Don Giovanni*. En este mismo año fallece su padre, Leopold, sumiendo a Mozart en una gran tristeza. Además, la ópera *Don Giovanni*, al contrario de lo sucedido en Praga, resultó un rotundo fracaso en Viena y poco a poco, esta ciudad iría perdiendo el interés musical por Mozart, probablemente por la aparición de otros pianistas con una técnica mucho más aguerrida, como en el caso de Muzio Clementi.

En marzo de 1791, Mozart ofreció uno de sus últimos conciertos públicos en Viena; tocó el *Concierto para piano n° 27, KV 595*. Pocos días antes se presentó en su casa un desconocido, vestido de gris, que rehusó identificarse y que encargó a Mozart la composición de un Réquiem. Más tarde se supo que aquél sombrío personaje era un enviado del conde Franz Walsseg, cuya esposa había fallecido.

La salud del genio comenzaba a flaquear. *La clemencia de Tito* fue acogida con frialdad por el público. Mozart se puso a trabajar en el Réquiem encargado y preparó, en compañía del empresario teatral y cantante Emanuel Schikaneder, los ensayos de la ópera *La flauta mágica*. Ésta se estrenó con enorme éxito el 30 de septiembre de 1791, con el propio Mozart como director. Un músico rival, Antonio Salieri, se hallaba entre el público.

En octubre de 1791 su salud empeoró; caminaba con su esposa por un parque cuando de pronto se sentó en un banco y muy agitado comentó a Constanze que alguien lo había envenenado. Al poco

Sobre el desarrollo de estos tres sencillos pero variados temas teje su intervención el violín solista.

La reexposición, seguida de unas virtuosísticas escalas ascendentes y descendentes del solista, da paso a una breve coda con la que finaliza el primer movimiento.

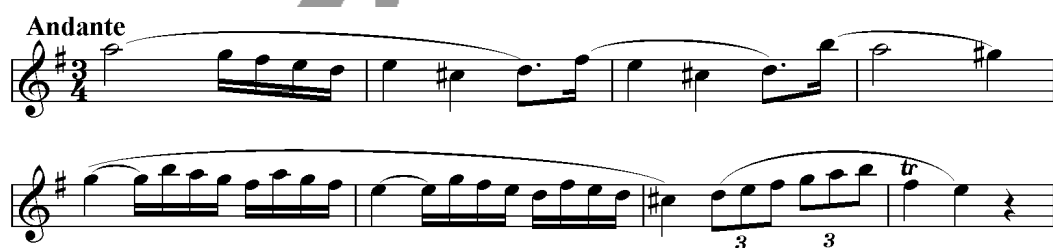
Segundo movimiento: *Andante*

La línea melódica del segundo movimiento, aun no siendo técnicamente demasiado exigente para el solista, sí requiere de éste una delicada tensión que sólo en breves espacios de tiempo cede a la orquesta.

A modo de introducción, la orquesta expone el primer tema que inmediatamente repite el solista sobre el sereno oleaje arpegiado de violines primeros, violines segundos y violas:



Acto seguido el solista enuncia un nuevo tema que tomarán a modo de diálogo oboes y violines:



El solista desarrolla estas melodías sobre el suave murmullo de la cuerda. Reitera ambas melodías dialogando con la orquesta y, tras la *cadenza*, la orquesta conduce al un serenísimo final del movimiento.

Tercer movimiento: *Rondeau allegro*

El *Rondeau*, en la tonalidad de Re mayor y en tempo *Allegro*, restablece el aire galante del primer movimiento; adopta la forma A – B – A – C – A .

Comienza con el tema A, a modo de alegre y pegadizo estribillo, expuesto por el solista con el acompañamiento de los primeros y segundos violines y que luego repite el *tutti* orquestal:



Seguidamente el solista presenta el tema B con cierto aire virtuosístico:



Tras la segunda aparición del tema A, el solista expone un nuevo tema, el C, que aunque inicialmente es aparentemente sereno, en su desarrollo da pie al lucimiento del solista:



Vuelve a aparecer el tema A, esta vez primero en octava baja y después en la octava alta.

Una *cadenza* final a cargo del solista enlaza nuevamente con el tema A que, tras las repeticiones, es seguido de una breve *coda* que da fin a este *Rondeau*.

Duración aproximada: 24 minutos

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EL AULA

☞ En todas las audiciones, sea del Concierto completo o de un movimiento, es importante que los alumnos reconozcan al menos el tema principal, así como el hecho de comentar algunos aspectos destacados en relación con la orquestación o el carácter de la música. Para facilitar este trabajo el profesorado puede emplear diversos procedimientos, como:

- Presentar los temas escritos en láminas o transparencias para que los lean, los canten o los escuchen tocados al piano por el profesor o profesora.
- Si se dispone de aula de informática con acceso a Internet, o de forma personal a los alumnos que dispongan de este acceso en sus casas, se les puede proporcionar la siguiente dirección en la que pueden escuchar con total autonomía y cuantas veces crean necesario el tema principal de cada uno de los tres movimientos del Concierto:

http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/mozart_violin_con2.html

- Del mismo modo se podrán escuchar los movimientos completos seleccionando cada uno de ellos en el *Violin Concerto in D, KV 211* en la siguiente dirección:
<http://www.mozart-weltweit.de/serie08.htm>
- Se pueden crear sencillos musicogramas que ayuden a seguir la audición, total o parcial, reflejando las apariciones de los temas, según el comentario de la obra que se ha presentado más arriba.

Trabajo de indagación:

- ☞ Los alumnos pueden buscar información en Internet acerca de la composición de la orquesta clásica en láminas, dibujos, fotos, esquemas,... Se pueden facilitar algunos enlaces como, por ejemplo:

http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0635-02/archivos/la_orquesta_clasica.htm

http://www.emmvalladolid.com/orquesta_clasica.htm

http://www.aulaactual.com/especiales/Los_origenes_de_la_orquesta.htm

- ☞ También pueden buscar información sobre la forma concierto y su evolución a lo largo de la Historia de la Música. He aquí también una serie de recursos disponibles en Internet que pueden facilitar este trabajo:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Concierto>

<http://www.monografias.com/trabajos/clasica/clasica.shtml>

http://icarito.latercera.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152309017_147590911,00.html

<http://www.si-educa.net/basico/ficha223.html#>

- ☞ Del mismo modo, como el violín es el protagonista absoluto de esta obra, éste puede ser un buen momento para conocer su fisonomía detallada, su funcionamiento, su afinación, sus técnicas básicas, su historia... el enigma de los “stradivarius”... Para que los alumnos indaguen sobre estos aspectos podemos sugerirles, entre otros, lo siguientes enlaces, por ejemplo:

http://canales.laverdad.es/cienciaysalud/3_3_9.html

<http://www.mailxmail.com/curso/excelencia/orquesta/capitulo1.htm>

http://icarito.latercera.cl/medio/lamina/0,0,38035857_0_147590909_147590911,00.html