

Claude Debussy (1862-1913)

Preludio a la siesta de un fauno

CLAUDE DEBUSSY, nació en Saint Germain-en-Laye en 1862 y murió en París (1918).

- Este compositor, pianista y crítico musical está considerado como el iniciador y el más genuino representante del *impresionismo* musical.
- Muy interesado por la naturaleza, fue entre los años 1887 y 1890 cuando determinó adoptar como línea estética el movimiento *impresionista* representado por un grupo de pintores franceses que tenían predilección por el trabajo al aire libre.
- Aunque sus primeras obras fueron rechazadas por el uso de nuevos y atrevidos recursos melódicos, rítmicos y, sobre todo, armónicos, con el tiempo llegó a ejercer una gran influencia sobre algunos de los que posteriormente han sido de los más grandes músicos del siglo XX: Ravel, Falla, Stravinski...

Género: Poema sinfónico.

Características:

- Este *Preludio*, escrito por Debussy entre 1892 y 1894 es la primera muestra de las características del impresionismo musical.
- Algunos de los conceptos que tradicionalmente habían regido la música en relación con la melodía, el ritmo, la armonía o el sentido de la estructura musical, experimentan importantes transformaciones de estilo, que tendrán gran trascendencia para la música del siglo XX.

Indicaciones para la audición: www.gumersindodiaz.es

- La obra está inspirada en el poema bucólico *L'après midi d'un faune* (*La siesta de un fauno*) de Mallarmé, poeta amigo de Debussy.
- El argumento del poema es el siguiente: un fauno despierta al amanecer en un bosque y trata de recordar si el día anterior fue visitado por bellas ninfas. Como no logra acordarse, el fauno bebe un poco de vino y se echa a dormir la siesta esperando soñar con ellas.
- La obra, de estructura musical totalmente libre, está basada en el siguiente motivo interpretado "perezosamente" por la flauta, utilizada con un gusto exquisito:



- El arpa deja oír sus ondulantes *glissandi* que se alternan con las también perezosas notas del corno inglés.
- Los restantes instrumentos de madera se entremezclan líricamente, pero es en todo momento la flauta quien lleva la voz cantante.

Duración aproximada: 11 minutos