

¡MEJOR QUE ESTUDIAR!

Un curso en los ensayos de la Orquesta Filarmónica de Londres.

“Señorita, esto es estupendo, ¡mejor que estudiar!”. Así hablaba un niño, pero cada uno de los participantes en el curso de música dependiente de la Orquesta Filarmónica de Londres estaba de acuerdo con él. Para todos nosotros, los ensayos y las clases habían constituido una experiencia divertida, reveladora, liberadora, a veces emocionante y siempre profundamente gratificante [...].

Las ventajas de participar en este curso no se limitan a las personas, sino que se extienden al conjunto de la orquesta.

Una orquesta es una comunidad cerrada que puede debilitarse al encerrarse en sí misma. Este tipo de trabajo corrige tal error, pues amplía las posibilidades, recupera el sentido de la perspectiva y redefine las prioridades. El trabajo en común es un gran constructor de puentes: entre la orquesta y la audiencia, entre lo amateur y lo profesional. Estos puentes son esenciales para prolongar la existencia de las orquestas. Sin ellos, viviríamos en un creciente aislamiento que nos apartaría de la sociedad que nos rodea. Yo creo que los músicos han procurado mantener siempre el “trabajo” de la música como un secreto inaccesible a los no iniciados. Quizás haya sido el instinto de protección, pero ha producido el efecto contrario. Cuantas más personas se sientan estimuladas a expresarse a través de la música, mayor será la necesidad de músicos que surja en la sociedad.

Han retornado algunas de mis primeras ilusiones y a veces, cuando vuelvo a casa, siento que he colaborado en cierto modo a hacer del mundo un lugar mejor.

(JOSEPHINE ST. LEÓN: “BETTER THAN WORK”, EN *ORFF TIMES*. Noviembre de 1994, Vol. 16, p. 1)

ALGUNAS PAUTAS PARA EL DEBATE

www.gumersindodiaz.es

- ☞ La autora comienza con cierta ironía reproduciendo la expresión espontánea de un niño: “Señorita, esto es estupendo, ¡mejor que estudiar!”. ¿Crees que por el hecho de que la clase de música pueda ser divertida, lúdica, gratificante..., no tiene nada que ver con el estudio o es simplemente una forma de “pasar el rato”?
- ☞ Una orquesta, una clase, un equipo de fútbol... son comunidades constituidas por personas que tienen un objetivo común. ¿Qué crees que ocurriría si se encerrasen en sí mismas y olvidasen el mundo que las rodea?
- ☞ ¿Hasta qué punto consideras necesario, dentro del mundo de la música, el “puente” entre la orquesta y el público?
- ☞ Los músicos, según denuncia la autora del artículo, frecuentemente han intentado hacer aparecer su “trabajo” como una actividad superior, especial, destinada sólo a determinadas “minorías”. A tu juicio, ¿esa actitud beneficia o perjudica a los músicos como profesionales? Argumenta tu opinión.
- ☞ En la Educación Secundaria Obligatoria tienes áreas de estudio como la Lengua Española, las Matemáticas, un idioma extranjero, la Música... Apunta las razones que, en tu opinión, justifican el estudio de tan diversas áreas de conocimientos.
- ☞ ¿Crees, como la autora del artículo, que a través de la música se puede colaborar a hacer del mundo un lugar “un poco” mejor?