

LAS GRANDES ORQUESTAS Y LOS CROONERS

Bing Crosby

Crosby ha sido el maestro de todos los *crooners* norteamericanos que surgen tras la huelga que marca el declive de las big bands. Como medida anecdótica de su popularidad podemos aportar la cifra de venta de sus discos que se estima en 250 millones de copias, un record que no ha sido aún superado, y de su canción *White Christmas* ha vendido 25 millones de ejemplares.



Crosby cuenta una divertida anécdota de los principios de la era de las big bands que refleja muy exactamente el papel secundario que tenía los cantantes por aquel entonces: *“En la época de las big bands todos los vocalistas tocaban algún instrumento en la orquesta y sólo intervenían como cantantes en unos pocos temas. Por ejemplo, en la orquesta de Paul Whiteman, a finales de los años veinte, había tres cantantes: Johny Fulton, un buen trombonista, Charlie Gaylord, violinista y Skin Young, que cumplía con la guitarra”*. Crosby tuvo que aceptar un papel mínimo como instrumentista. Sugirió que podía tocar algún instrumento de viento y le entregaron una especie de tuba sólo empleada en bandas. *“Encontré sin excesivo esfuerzo la embocadura y de vez en cuando soplabla aquel instrumento, pero siempre poco y fuera de tiempo. Whiteman comprendió la situación y me dio un violín con cuerdas de goma. Entonces me convertí en un experto en fingir una buena técnica y una mejor pose. Decían que era un excelente violinista, aunque no era demasiado hábil para el pizzicato.”*

Crosby estuvo un año y medio en los Ángeles con la orquesta de Paul Whiteman cantando y fingiendo tocar el violín, después cantaría (sin violín) con Bix Beiderbecke, Duque Ellington y Louis Armstrong, pero atribuye su éxito no a sus méritos como cantante, ni a las orquestas, sino a sus actuaciones en la radio, fenómeno muy importante en la época, como hemos visto: *“La radio fue el elemento decisivo para su carrera. Si consigues actuaciones regulares en una cadena de radio de alcance nacional, no importa que seas bueno o malo, si eres audible, tendrás éxito.”*

(E. BERGADÁ, E. GOROSTIAGA, I. VIDAL, EN LA MÚSICA ELEGIDA: LAS GRANDES ORQUESTAS.)

ALGUNAS PAUTAS PARA EL DEBATE

- 👉 Consulta en un diccionario, en Internet... el sentido de la palabra *crooners* y pon en común con tus compañeros las conclusiones a las que has llegado.
- 👉 ¿Sabes cuántas copias se suelen vender actualmente de las canciones de moda que llegan a alcanzar el calificativo de “grandes éxitos”? Compara las cifras con las que se indican en el texto en relación con la discografía general de Bing Crosby y, particularmente, con su canción *White Christmas*. ¿Qué opinión te merece?
- 👉 ¿Crees que los medios de comunicación pueden llegar a hacer un “gran violinista” de alguien que finge tocar el violín, como cuenta el propio Crosby en este texto? ¿Conoces algún caso semejante en la actualidad?
- 👉 En el último párrafo se pone de manifiesto el papel decisivo de la radio en el éxito de un cantante. ¿Sigue teniendo en la actualidad ese mismo poder? A tu juicio, ¿cuál es el medio de comunicación que más influye actualmente en los gustos musicales del público?